Año VI. — Número 2046 Buenos Aires— Viernes 1º de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración y Teatros 6436 Aven. Carrera .... 3591 " Redacción .... 6590 " Coop. Telef. .... 2932 Cent.

Visión salteña



He aquí cómo ve un ciudadano opositor en la benemérita ciudad de Salta a un policía provincial.

Para tal cambio no valía la pena haber hecho ruido durante treinta años: o como decía ese intrépido señor Reyna, especie de cismático rojo que le saliera al partido oficialista de allá:

"Nosotros hemos tenido que pelar el choclo y ahora se lo comen solos. Lo único que hacen es deslomarnos a palos".

Y en verdad que el señor Reyna tenía muchísima razón al quejarse. ¡Cuántas veces el doctor Castellanos le había prometido en su discurso extraordinario que en la hora de las santas reparaciones, él tendría todo su "maizal" a su disposición! ¡Cuántas veces en "illo tempore" habrá pensado el señor Reyna que cuando los suyos estuviesen arriba, él iba a estar encima de muchos!... Comprendemos que es una iniquidad lo que ha hecho el poeta gobernador. ¡Meter unos asesinos de policía para que desconozcan hasta a los correligionarios! Vaya hombre; eso, francamente, es un abuso. Todavía, cuando a un Velázquez cualquiera lo muelen a palos, la cosa pasa; para eso es "oprobioso"...

—¿Como se las arregla?

—Tomo tren eléctrico Retiro, bájome para despistar estación Golf. Luego, voy gateando hasta paso a nivel calle Blandengues donde fatalmente tiene pasar Peludo regreso Olivos. ¡Chiao!

Salió rajando.

Una hora y pico largo de acecho en el paso a nivel de la calle Blandengues.

A las 6.10 p. m. nuestro repórter vió al auto presidencial, de regreso, conduciendo al Peludo y a otro prójimo que no pudo individualizar.

Garantizamos nuestra información. ¡Tome nota, Tintoretto Crotto!

Moreno up

Lección de economia

Batata Torello

Se largó con un discurso papa, Morenito, en la sesión de ayer. Batió el record de la quincena parlamentaria. Quiso iniciar el mes nuevo con un apronte a lo Botafogo ¡1'37 en la milla y al galopito! Habló toda la tarde y fundó con ciencia y conciencia su discurso. Tuvo que explicarle a Torello, esa eminencia sin destapar que se trajera el Jettatore, lo que en economía política quiere decir "impuesto" y lo que quiere decir "servicio público".

Aquí, les dijo, ustedes los radicales, con esa elegancia y con esa inteligencia que los caracteriza, llaman "impuesto" al agobio de una industria o de una empresa extranjera con exacciones brutales, y "servicio" al barrido y al alumbrado municipal... que los paga el público dejando todavía un margen importantísimo de utilidad al Municipio".

Molina, el estadista "frappé", al oir esto abrió los ojos y la libreta de apuntes y apuntó la revelación en una esquina y Gallegos Marrano no pudo contener su admiración profunda y sentimental. ¡Lo que sabe este petizo! ¡Oh lá lá!

Torello en el pupitre tragaba saliva y miraba las figuras del lateral izquierdo donde una escultura le hacía señas con el dedo como diciéndole:

"No te metas, viejo, que te van a revolcar...."

EN JUJUY

A LA MECA

La legislatura aprobó la licencia acordada al gobernador por 60 días, para venir a esta capital, con goce de sueldo, y además, tres mil pesos por concepto de viático.

Calcúlese lo que representa esta erogación para el tesoro exausto de Jujuy y los beneficios que representa para la misma el viaje con fines exclusivamente políticos.

Es este el viaje a la Meca, obligada peregrinación de todos los jefes del Peludo, precedente establecido por el régimen que promovió la cólera airada de la oposición radical, pero que ellos practican ahora con mayor éxito y devoción.

LA RIOJA

La paz reina en Varsovia

Las dos fracciones radicales lanzaron hoy boletines comunicando el nombramiento del doctor Echagüe para intervenir.

Ambas fracciones se hacen lenguas de las bondades del nuevo funcionario, y le consideran capaz por su espíritu de justicia, de solucionar el problema gubernativo.

Ha sido, pues, necesario un representante del régimen para romper el cisma y devolver la paz a tirios y troyanos.

Estos, Fabio, oh! langosta

EN EL YERMO COLLADO DE CATAMARCA

El nombramiento del doctor Echagüe para La Rioja, da ciertas esperanzas a los pobres ciudadanos de Catamarca, de ser también redimidos por algún representante del régimen.

Fabio, ¡oh langosta!, los tiene alarmados con su formidable apetito, y se considerarían felices con que les sacaran cuanto antes esa plaga empuñando a Némesis como a una comadrona vulgar.

La huelga de maestros de Mendoza

Con raras excepciones, el magisterio mendocino se ha plegado íntegramente a la huelga, decretada como una demostración de protesta contra la reposición del director de escuelas, Sr. Enrique Julio.

Es un hecho la adhesión de las familias, como también del elemento popular representado por la federación obrera provincial y otros gremios independientes.

Es de notar que los alumnos no pierden su tiempo por efectos de la huelga.

Los maestros los reúnen en las casas particulares y continúan los cursos correspondientes.

No es entonces la holgazanería vulgar la que mueve a los maestros.

Es el nervio de su dignidad lo que da nobleza y altura al movimiento.

Daría una prueba de cordura el Sr. Julio, presentando su renuncia único obstáculo para la solución del conflicto.

El Sr. Salinas pretende rehabilitarlo imponiéndolo a toda costa en el mismo puesto en que fuera dejado cesante por la intervención.

En vez de rehabilitarlo lo que consigue es reagravar su situación personal.

ALGUNOS RECORDS MUNDIALES

De velocidad antiparlamentaria: Ramón Torterolo Gómez, vía Sainuco.

De germanofilia conducente... a que el "Bahía Blanca" aún se encuentre amarrado y con los fuegos encendidos: Hipólito Venustio Cavador.

De batata cosechada en las fruteras del terreno del honor: Scapa Beiró, (a) campeón de la poda libre.

De macaneo legislativo: Horacio von Oyhanarte.

De flotabilidad: Vicente C. Gallo.

De esgrima bancaria: Domingo Siete.

De mantenedor de vela pedagógica: J. Secundino Salinas.

De pastoreo: Asnorio.

De maternidad monográfica en cuerpo 6, ojo chico: Ernesto Quesada.

De fortuna improvisada: el "nota" Scarlatto.

De obsecuencia doméstica: Zelarra.

De viajero de 1a. clase de la compañía Mihanovich: Beibiene Giuffra.

De ofensiva antiortográfica: Bard.

De ídem bucólica: Isnardi.

De jabón: Elpidio.

De modestia: Zeballos.

De ahorro: Victorino old of the Plaza.

Había una vez un doctor Bas...

que se daba corte de ser él, autor único y sin sucursal de la ley de creación de la Caja Nacional de Ahorro Postal, institución que vino con soda a "llenar una necesidad sentida desde hace años". (Elogio del Amarretismo Sistemático, por V. de la Plaza, pág. 348, párrafo 5o.).

Y a Bas, espectable cordobesito traga escapularios, le citaban como a un prócer de primera magnitud cada vez que un partidario del ahorro subía a la tribuna callejera para apechugar con el panegírico del... "ubiquen, muchachos, al 4 o|o".

La gente de sotana — ¿qué tal, Rómulo D. Carbia? — sacaba partido del invento de monseñor Bas, y con tal fin, no desperdiciaba oportunidad para elogiarlo en el púlpito, en "La Hojita del Hogar", en las conferencias que organiza el padrecito Napal, en los maitines y en las reuniones de las innumerables "Hijas de María", con propósitos celestiales. ¿Conforme, doctor Gicca?...

Pero no duró mucho la gloria de Bas. Un legislador provincial con asiento en la docta ciudad, en las columnas de "La Opinión", le mojó la oreja a la eminencia gris de la "Corda Frates", y de paso, le probó que la paternidad de la ley de creación de la Caja Nacional de Ahorro Postal, que aquél místico se atribuye, le corresponde como dos y dos son cuatro al ex diputado nacional Ruiz Moreno, quien presentó el proyecto en 1909 y los reprodujo en 191.. Hay más, monseñor d' Andrea: la mal llamada ley Bas, es copia fiel del proyecto Ruiz Moreno. ¡Chanta cinco, concejal Amuchástegui!

En las regiones donde se profesa el culto del cirio pascual, las acciones de Bas han sufrido una baja de los mil diablos, y sin perspectiva alguna de repunte, de yapa. Ahora, lo único que falta, es que otro legislador salga probándonos que el iniciador de las casas para obreros no es el seráfico ex diputado Cafferata, sino... Rubilar Ventilador, por ejemplo.

El veto de la ley de auxilios

EN LA PROVINCIA

Cuando el socorro perentorio y ejecutivo es una necesidad imperiosa e impostergable para los damnificados por la inundación, que ambulan sin techo ni abrigo el puntilloso Crotto Pepino, hace gala de una susceptibilidad, que es criminal y torpe en estos momentos.

La cámara le votó no ha mucho una ley de auxilios quinientos mil pesos, pero como la votó a regañadientes, se notaba el obstrucionismo en las entrelíneas de la redacción del proyecto.

En efecto se disponía en él la formación de una comisión mixta de parlamentarios y empleador del ejecutivo, una especie de ensalada rusa para entorpecer toda acción rápida y ejecutiva.

Con todo era preferible esa solución y no que el gobernador por más razón que pueda tener plantee ante la cámara una cuestión de privilegios, que retardará aun más los efectos de una ley, cuyos beneficios están precisamente en la oportunidad con que se aplique.

Entre tanto los desgraciados moradores desalojados por la inundación pasan frío, hambre y toda clase de miserias.

CELESIA

El misionero italiano destacado en San Luis para quitarle una senaduría a los partidos de oposición, tuvo una entrevista ayer con el Necrófilo. Iba a recibir la beatificación, el premio a su bien entendida y cumplida misión.

Enterrada la cosa, en esa sepultura inca, surte de huaca sin explorar, que es la Comisión de estudios constitucionales, es una fija que el senador sale radical. La desvergüenza en uso nos tiene acostumbrados a estas sorpresas. ¿No está ahí el Restaurador conspirando pública y abiertamente, con todo el peso del mando, en el asunto de Tucumán?... Qué de extraño tendría pues que la Comisión se despache mañana desconociendo las elecciones habidas. ¡Bah!: una bagatela.

LA LIGA DE LAS NACIONES! Y EL ASNORIO

Se confirma el rumor de que en la primer reunión que celebren en Wáshington los delegados para la Liga de las Naciones, nuestro país será representado por una comisión que presidirá el ministro de Relaciones Exteriores, señor Pueyrredón.

Las notorias planchas internacionales que se ha tirado a la faz del mundo, no han hecho perder la línea impecable al corte de su americana.

El primoroso nudo de su corbata continúa siendo irreprochable, y la invertebrada tiesura de su busto marcial gasta siempre la apostura petronesca de arbiter elegantiarum.

Las líneas de su carácter permanecen, pues, inmutables.

El hombre no se doblega ante nada ni ante nadie.

Le sobran tantas integridades como jaquets y pantalones de fantasía.

En cuanto a las malévolas insinuaciones de Luxburg: falsas!

Creemos que se pavoneará con éxito en la primera reunión de la Liga de las Naciones, y que los ministros respectivos en homenaje a sus notoriedades culminantes, harán a sus gobiernos telegramas cifrados en clave.

¿Qué habrá que esperar de esa cámara, si es también obligación que todos hablen?

Será la torre de Babel escalando el cielo.

Camaño

Estuvo de mala pata el diputado tucumano. Se sorteó el período y Rougés pico en punta. ¡2 años para éste y para el pobre Camaño (Von Kamaño, como le decíamos en la época del aliadofilismo necesario) 1 año apenas. .... ¿Pero qué importa eso? Un año alcanza y sobra para despatarrar a los contubernistas que trabajan a la sombra del Jettatore. ¿No es cierto, viejo? ¡Claro!

HOY DEBUT EN LA CAMARA

Los rezagados

Apremiados por el método compulsivo para el cobro de sus dietas hoy habrá quorum con exceso en la cámara.

Desde hoy se pone en vigencia la reglamentación para el pago por asistencia de los mil quinientos al mes.

La portada del congreso resultará como una peregrinación a Lourdes.

Primero, porque se verán caras nunca vistas. Modestos diputados que vivían del incógnito y de los mil quinientos, emergerán de las sombras a fin de no quedar sin pitanza.

Diputados de tierra adentro, salteños indolentes, muelles catamarqueños, gentes tímidas algunos, vividores los más, todos harán su debut.

Algunos cojos, lisiados, envueltos otros en sospechosas vendas, convalecientes de grippe, reumáticos, catarrosos dispépticos, colíticos, aórticos, habrá de todo en la viña del Señor, y todos con fuerza para abandonar el lecho.

Juicio político al señor Alvarez

Lo que habíamos anticipado hace unos días respecto a la suerte que correría el señor Delfín Alvarez, vicegobernador de Mendoza, ha tenido ayer en la cámara su principio de ejecución.

La gleba dócil y servil reclutada por el déspota Lencinas tiene obsecuentes genuflexiones para los menores gestos de su amo.

Es original hacer notar que el escrito de acusación al señor vicegobernador Alvarez ha sido presentado por un conservador hasta ayer y que hoy se postra de rodillas ante la soberbia airada del mandón.

Es un dato sugestivo para apreciar, la simulación y el cinismo vergonzante de los fieles de Lencinas.

Interrogado el señor Alvarez ha manifestado que no le toma esto de sorpresa; es el epílogo necesario de un sainete. ha rato representado.

El señor Alvarez habla con el desenfado y la bonhomía risueña de quien está perfectamente tranquilo, pues no tiene en realidad de qué defenderse.

Su delito mayor, que mucho le honra, como recordarán nuestros lectores, fué velar durante su interinado de gobernador, la ley de aumento en los sueldos que se habían sancionado a sí mismos los diputados lencinistas, entrando a saco en los caudales públicos.

Ese gesto digno de quien sobrepone a la voracidad de la rapiña el interés de la provincia fué el signo de su perdición, que le captó la mala voluntad del amo, condottiere de la demagogia. El señor Alvarez será, sin ninguna duda, procesado en juicio político.

No importa el fundamento de los cargos enunciados.

Lo que importa es castigar su decencia.

Apóstata

En nuestro mundo comercial era hasta ayer, figura popularísima el señor Zappa, gerente de una de las tantas cajas de seguridad que pueblan el riñón bancario de la city. Su popularidad debíala a un parecido cuasi de mellizo con Lisandro de la Torre. La misma barba... idéntica mirada... No pocos demócratas confundíanle en la calle con su ídolo; algunos peludistas le decían al pasar cosas almibaradas con léxico de comité. Pero él, se hacía el sueco e iba zappando el camino de la vida.

Era hasta ayer. En efecto. Ayer, de tarde, descendió al agujero do oficia Zappa, un joven de abundante cabellera y de copiosa papelería bajo el brazo.

—¡Choque, mi jefe! Estoy a sus órdenes.

—¿Jefe?... Usted confunde, señor.

—Sí, mi jefe. No se achique. Aquí vengo, doctor Lisandro de la Torre, a léer a usted, una carta abierta al Peludo. ¡Escuche! Necesito su visto bueno.

—Señor, señor! Usted me confunde. Yo soy Zappa, gerente de esta caja.

—Pero...

—Sí, Zappa, como suena!

—Y yo que... disculpe, señor Zappa. ¡Adiós!

Seguidamente Zappa reunió en acuerdo de ministros a sus empleados y díjoles:

—Estoy harto y hasta la coronilla de parecerme a Lisandro de la Torre, en cuanto a físico. ¡Abajo mi Ruy Barbosa!

—¿Se la afeita?

—¡Para hoy! Dentro de diez minutos rodarán por los suelos las hebras de la que me acompañó por espacio de cuarenta y ocho años. ¡Para hoy!

—Sin Barbeito parecerá mas joven...

—¡Nada! Me la hago podar. Despídanse muchachos, ¡Adiós, por siempre adiós!

Minutos después se consumaba el hecho en una peluquería de la calle Cangallo.

Sin propina.

El ojo de "Crítica"

Tome nota, Tintoretto Crotto;

Tenemos menos repórteres que "La Prensa", por ejemplo, pero cada uno de nuestros muchachos de presa noticiosa vale por cinco, ¡sí, por cinco!, de "La Nación" o de Doña Juana. Además, en esta casa la shelockholmeamos por amor al arte. Cuando no tenemos nada que hacer, en vez de abrir la boca o de leer producciones oyhapartescas, dámoslo cuerda al método inductivo. Desde luego que tenemos "battilanas" que nos campanean oportunamente.

A eso de los atardeceres del último día de Julio, un "Battisti", puso en juego nuestros poderosos medios de movilidad y acecho, al brindarnos, por teléfono:

—Salió Peludo agujero Casa Rosada. Va Paseo Julio dirección Retiro, auto presidencial.

—¿Solo?

—Solito.

—¡Basta! gracias, che, Battistesa.

El repórter de guardia corrió a la mesa del director.

—Peludo conspira.

—¿Como, che?

—Peludo salió rumbo Olivos, en auto maneja el chauffeur gordo que fuma toscanini. Seguro va quinta Melchor Arana o quinta Asnorio, para activar obstruccionismo Crotto cámaras.

—Es muy posible, señor. S;rG,edud

—Es muy posible. Zarpe, che, y aceche. Utilice la motocicleta.

—Imposible, señor. Con ella acaba salir Aniceto.

En pleno romanticismo

¿Ma voy? ¿No ma voy? ¿Ma voy... ¡Ah, Diosese mío! Si yo sopiese que acúntese lo dó co Rodolfite Moreno sa la dábamo po la "zabeque" (somo decime do muchache pierne) a eso "Jettatore" de Sacramento, lu llamabe al viejite Culio Costase y le dábase la vicese previo espiante da este Monteverde ca ma tiene propiamente co la sangre a lo ojo...

POLICIA

¡Así son "ellas"!

Dos huérfanas peligrosas

LOS HOMBRES DE CIERTA EDAD SON CANDIDATOS IDEALES.

Mientras "Juanita" suspira "La Carelli guiña el ojo

¡Qué lastima de bolada!

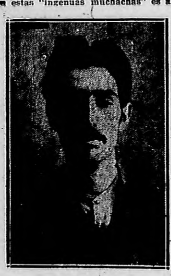
Dos sujetos obstinados en demostrar que la Naturaleza ha sido excesivamente cruel con ellos, pues le ha concedido atributos innecesarios y odiosos, conversaron ayer con el repórter.

Fué un rato ameno, de hilaridad continuada y de emociones insospechables.

Sin escrupulos ni vacilaciones, que para esta gente son cualidades desconocidas, esos individuos extraviados, hablando de sus travesuras, de sus pasiones y de los infortunios que han de sufrirse cuando "una es sola en el mundo y linda por añadidura".

Escuchamos las revelaciones de las beldades con bigote sin escandalizarnos, pues de antemano sabíamos lo que nuestros oídos habían de escuchar.

Unicamente procuramos evitar efusividades y desbordes de pasión, que en estas "ingenuas muchachas" es algo tan corriente como beber agua.



Juan Montes

"Las conocíamos" por referencias, sabíamos que no solamente en el amor son irresistibles, sino que en el robo, han logrado triunfos tan definitivos, que se han consignado entre los amigos de lo ajeno, como símbolos de la habilidad.

¿Puede pedirse algo más interesante y sugestivo en dos "chicas" expuestas a los peligros del mundo, representados por esa fiera que se llama hombre?

Difícilmente en esta ciudad tan llena de misterios y sugestividades se encuentra algo parecido.

Entonces y pasando por alto todo cuanto de pecaminoso y desagradable tienen estas "pícaras", bien vale la [illegible] aprender alguno de sus secretos, que pueden s rtir efectos de saludables enseñanzas o advertencias.

FRENTE A "ELLAS"...

El momento culminante ha llegado y vemos que hacia nosotros avanza una figura que por la indumentaria parece hombre, condición que pretendemos desvirtuar con contoneos querendones de damisela enamorada.

Se acerca a nosotros "tímida" y con horror observamos que el "rubor cubre sus mejillas".

Un suspiro hondo, seguido de un ¡ay!, que nos hace cerrar los puños, es lo primero que hace "la recién llegada".

—¿Y usted? — le preguntamos.

—Yo soy "Juanita", pero también me conocen por la bella Noe; no se estrañe por esto, son cosas propias de quienes no somos tan feas...

Y en tanto dice esto, el adefesio se esfuerza por concentrar nuestra atenc . con un inadmisible movimiento de ojos y una sonrisa con más pretensiones que la divina Gioconda.

—Bueno, déjese de cosas raras y hablemos en serio. Me interesa su verdadero nombre, como ser algo de su vida, un gesto de hombre.

—¡Ay! Usted es tan cruel como los demás. ¿Por qué quiere violentarme? No sea malito... compadézcase de mí... yo soy muy buenita....

Pensamos en ese momento en las delicias de una extrangulación y cariñosamente recordamos el horno en donde se dice que Daniel Elía acostumbraba a tostar a la gente.

Resueltos estamos a realizar el disparate, cuando otro personaje se nos reúne y esforzándose por afinar la voz, exclama:

—Ay, María Esther, ¡qué feliz eres! Veo que no has tenido mal gusto....

—¿Pero qué está diciendo, so zángano?

Esto de zángano surte efectos maravillosos, pues ambas se miran y pasados unos instantes abandonan el tono falsete que nos hiere.

—¿Y usted quién es? — decimos a la recién llegada.

—La Carelli. También me dicen mis amigas "Ñatita que me amurastе" y yo por no contrariarlas, lo acepto resignada, aunque le aseguro que no me gusta....

—Si no podemos hablar en serio, mejor será suspender la entrevista, decimos acomodando el sombrero.

Y las sujetas (?), que desean hablar, que experimentan necesidad de hacerse reclame tal vez, afirman que han de complacernos.

"La Bella Noé" o "Juanita", asegura llamarse por ironías del destino, Juan Montes, tener 32 años y ser sastre de oficio.

El otro dice que el infortunio lo ha condenado a tener que figurar como Joaquín Now.

¡OH! LOS HOMBRES DE CIERTA EDAD.

El tal Montes que se manifiesta más expresivo, nos pregunta qué nos interesa de su vida.

—Todo, menos las debilidades femeninas. Eso guárdenlo para otra ocasión.

—¿Pero si de ellas vivimos? Precisamente nuestra condición de mujer es lo que nos salva y asegura obtener ventajas con los hombres de cierta edad.

La cosa es sugestiva y la invitamos a que la aclare.

—Mire, cuando estamos libres, pocas son las veces que se nos ve con estas ropas tan molestas.

Tenemos vestidos preciosos, obrigos lindísimos y sombreros que son un encanto.

Bien arregladitas, tomamos con preferencia un coche y la calle Florida, Corrientes y Callao, son nuestro radio de acción, especializándonos con los hombres que representan tener de cuarenta para arriba... que según un refrán no deben enojarse.

Es delicioso y nos divertimos mucho, al propio tiempo que obtenemos buenos rendimientos.

¡POBRES HUERFANAS!

El Montes o la Montes, accede a relatarnos su manera de operar bajo palabra de no decirlo, pues podemos estropearles la combinación.

—Desde el coche y procurando enseñar las medias algo más de lo que se debe, clavamos nuestras miradas en todos los hombres de aspecto serio. Si ellos responden, una sonrisa facilitará el terreno.

Emma — le digo a ésta — guiñale el ojo ya que lo sabes hacer tan bien, y yo en tanto ensayo otra sonrisa de efectos enloquecedores.

Se acerca como distraído el candidato, pero si escucha que se le trata de simpático, quedará como alelado, bastando una inclinación suave de cabeza, para que suba al coche

EL ESCAMOTEO—

—¿Y qué hacen con él?

—No me atrevo a decirlo todo, pues usted es malito y se va a enojar. Le diré lo menos interesante, le escamoteamos los pesos.

El se sienta entre las dos y emocionadísimo nos pregunta indefectiblemente quiénes somos.

Joaquín Nero

—Dos huérfanas abandonadas, el mundo es malo y la vida peor y no hay quien os proteja.

Esa declaración surte efectos inmediatos y el emocionado hombre, enseguida se erije en nuestro buen ángel.

Lo miramos con pasión, rozamos sus mejillas con los labios y... ¿quien se resiste?

En tanto la efusividad dura, ésta con gran habilidad, le busca la cartera, saca de ella los pesos que contenga y vuelve a dejarla donde estaba.

Momentos después, cualquiera de las dos, nos quejamos de un pellizco demasiado fuerte, finjimos enojo y si se resiste, le decimos fuerte: "insolente, atrevido. Bájese del coche".

Lo hace aún sospechando de que ha perdido los pesos. ¿Pero quien de esos hombres puede ir a denunciar "me han robado dos mujeres", siendo casado por lo general?

¡QUE LASTIMA DE BOLADA!

Ríen los dos piratas y al fin nos hacen reir también.

—¿Se han equivocado alguna vez?

—Varias, dice Montes. Pero uno de esos errores fué interesante. Cierta noche paseando a pie por Entre Ríos, vimos a un joven con lentes, que nos mira atento. Sonreímos, sonríe y no sabemos si a nosotras. Nos acercamos a él, el se aproxima a nosotras. ¡Qué lindo morocho!, digo yo, a esta. Y ya iba a invitarlo, cuando un grito de horror se me escapó de la garganta.

—¿Por qué?

—Imagínese que era un auxiliar de policía....

—¡Les da verguenza de mí? ¿Acaso no soy tan agradable como suponían, Y yo turbada y ésta más turbada aún, no sabíamos qué hacer. no, cuál es?

—Quiere decirme, la calle Moreno, cual es?

—Esta, linda criatura, respondió vehemente.

Desaparecimos y al día siguiente se lamentaba en la comisaría de la boladit aperdida.

. . . .

Los piratas quieren seguir hablando, pero nosotros optamos por huir. ¡Era demasiado ya!

Ecos de la "semana trágica"

EL INCENDIO EN LOS TALLERES DE VASENA

Sobreseimiento provisional

Ha correspondido al juez Dr. Luna Olmos, dictar resolución en el proceso iniciado por el ex juez doctor Del Campillo, con motivo de los sucesos ocurridos durante la huelga de Vasena, hechos iniciales de la denominada "semana trágica".

Ultimamente y como autores de esos hechos fueron arrestados Mario Moratto, Juan Zapettini, Baltasar Rach, Ernesto Gravino y Juan Gaspar Wallace.

El juzgado, a pesar de las muchas diligencias realizadas, no ha logrado probar la participación directa y por tanto, es criterio del agente fiscal doctor Costa, que el proceso debe ser sobreseído definitivamente para Wallace, Gravino y Rach y provisionalmente para los demás procesados.

El juez doctor Luna Olmos entiende que un sobreseimiento definitivo es aventurado, pues pueden surgir pruebas imprevistas y por tanto, su resolución es de carácter provisional.

En el Escuadrón de Seguridad

¿QUE SUCEDE AL FIN?

SE INTENSIFICA EL DESCONTENTO

¿Vió Ferreyra al presidente?

Se continuó ayer comentando cuanto se dice que sucede en el Escuadrón de Seguridad, y la extrañeza se intensifica por momentos.

Los oficiales que al parecer dejarán de prestar servicio en el Escuadrón porque así dicen que le pareció al señor Herrán, consideran que la situación es insostenible y es necesario llegar al sumario, a fin de puntualizar responsabilidades en las anomalías conocidas.

¿Cuáles son esas anomalías?

Ciertamente no se han puntualizado y en conjunto las conocemos únicamente.

¿Por qué los oficiales separados por capricho del señor Herrán, según lo indican, no se deciden de una vez y se expresan con mayor firmeza?

De esta manera, proporcionarán preciosos elementos de juicio, que a base de rumores y revelaciones confidenciales, es difícil tener.

La espectativa es grande y de ahí que se esperen los concretos que se anuncian.

Se nos ha prometido algo en este sentido y lo aguardamos con vehemencia. Será esta la mejor manera de poder hablar con toda la claridad y energía que este asunto merece.

En cuanto a la visita del señor Ferreyra al presidente, se dice que ayer pudo efectuarse, pero nadie lo asegura.

¿Lo vió? ¿No lo vió?

El señor Ferreyra debe decirlo.

UN RUMOR

¿QUE HA SUCEDIDO EN LA FEDERACION ARGENTINA DE TELEFONISTAS?

Ayer hablábamos con el secretario de la Federación de Telefonistas, que es un hombre de buen humor.

Comentaba que de la caja social de la institución han robado más de mil pesos.

—¿Y saben ustedes — le preguntamos, — quien es el autor de la broma?

—Lo sospechamos...

—Lo entregarán a la policía, por supuesto.

—Eso se hará. Pero por mi parte, lo pueden dejar en libertad... ¡Déjenlo que la "garufee", pues...

—Y a qué cree usted que se debe esa estafa o lo que sea... ¿El muchacho era carrerista?...

—No. Era filósofo..

—¡Hombré! No creemos que necesite ser filósofo para hacer un robo...

—Sí, pero de la secta de los cínicos...

—¡Ah!

—Y desde que leyó que cierto filósofo yanqui dijo que el mundo se acabaría este año "por reventamiento", el muchacho no pensaba nada más que en garufearla... He ahí el secreto de por qué se levantó con los canarios... ¡Qué le aprovechen!...

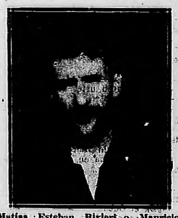
Si es que la policía no le zambulle el gozo en el pozo de la penitenciaría.

El asunto ha producido gran revuelo entre los socios de la Federación, que en la próxima asamblea interpelarán a la comisión directiva acerca del destino de ese dinero.

Los hombres que lavan cheques

¡AHORA SE LO EXPLICAN TODO!

Dijimos hace pocos días que un chacarero del Chubut llamado don Pedro Aguer, había sido engañado por unos sujetos que viven del cuento, no perjudicándolo en 16.000 pesos por verdadera casualidad. Se detuvo en momentos que pretendía cobrar un cheque por dicha cantidad, al sujeto Angel José Marengo, quien deslumbró al señor Aguer con una operación de tierras ventajosa y como compromiso de compra le pidió dos cheques por valor de 10 pesos.



Matías Esteban Rivieri o Mauricio Garnerone u Olivero (a) Tartamudo.

Esos cheques fueron lavados y en lugar de 10, se le puso 16.000, astuto medio de desplumar al peregrino sin que éste se dé cuenta.

Asegura la policía que cuando ya tuvo detenido a Marengo se dió cuenta de quien era y sospechó que este sujeto, en unión de Matías Esteban Riveri o Mauricio Cameroni, (a) El Tartamudo, operaban hace tiempo de esa forma, habiendo logrado realizar "negocios" admirables, siendo uno de ellos en perjuicio de don Claudio Castromán, a quien le estafaron 16.000 pesos, que parece ser la cifra favorita de estos bandoleros.

Marengo y El Tartamudo han sido puestos a disposición del juez doctor Luna Olmos.

En la prisión Nacional no existen seguridades

A MERCED DE LOS MALEVOS

GRAVE DENUNCIA DE UN PRESO

La Prisión Nacional, ateniéndonos a hechos comprobados, no es de los establecimientos carcelarios que puedan citarse como modelo.

En ese centro impera desde hace años el desquicio y todo, según se comenta, está a merced de las circunstancias.

Es rarísimo el día que en esa prisión no acontece algún hecho sangriento, pues los presos, no obstante las enérgicas medidas que se adoptan, usan armas con idéntica facilidad y descaro que si estuviesen en libertad.

Pero en esta ocasión, no es un crimen lo que ha producido revuelo en las esferas judiciales. Ha sido una denuncia formulada por el recluso Alfredo Ochinsky, refiriendo cosas estupendas, aunque no originales, pues el caso cuenta en dicha Prisión con precedentes.

Asegura Ochinsky, que hace poco fué bárbaramente maltratado por determinados presos, quienes no conformes con eso, le robaron cuanto poseía incluso un escrito que tenía para presentarlo al juez que entiende en su causa.

Hace alusión a ciertos empleados superiores, y en verdad que no quedan muy bien parados, pues Ochinsky, parece acusarlos de cosas graves.

Esa denuncia se radicó ayer en el juzgado del doctor Malbrán y ahora esperamos a ver qué sucede.

HECHOS DIVERSOS

Esta mañana, en la calle Irala, frente a la casa que lleva el número 382, chocaron un tranvía de la compañía del Anglo, guiado por el motorman Juan Gaibano, y una chata que manejaba el carrero Luis Debenedette.

Como consecuencia de la colisión este último fué despedido al pavimento, sufriendo lesiones de importancia en el rostro y brazo derecho.

En una ambulancia de la asistencia pública la víctima fué trasladada al hospital Rawson, donde quedó en curación.

La comisaría 24, que intervino, detuvo en averiguación del hecho, al conductor del vehículo.

En la sastrería que don José D. Gregorio posee en la calle Caseros 2900, se produjo un principio de incendio a consecuencia de haberse quemado una parte de una mesa que es utilizada para cortar los casimires. El fuego fué extinguido a baldes de agua por vecinos y agentes de la comisaría 34.

El incendio se originó por un corto circuito en la instalación de luz eléctrica.

—En la comisaría 6a. se encuentran detenidas desde anoche Julia Alonso y Julia Gallardo, por presentar síntomas de enagenación mental.

—Salvador Cerratto, domiciliado Triunvirato 1683, denunció en la comisaría 33 que Vicente Vitale lo ha hecho víctima de una defraudación consistente en 100 pesos. Procúrase la detención del acusado.

—En la comisaría 1a se encuentra detenido el chauffeur Pedro Vázquez, que en la calle Florida frente al número 527, llevó por delante a un menor como de doce años, que resultó con heridas de carácter grave en distintas partes del cuerpo. Sin conocimiento. Sin conocimiento fué llevado para su curación al hospital Juan A. Fernández. Iniciadas las indagaciones pertinentes se consiguió establecer que el chico se llama Salvador Elías, árabe, de 12 años.

—En la lechería Progreso 1459 los peones Leandro Balbiano y Honorato Oliza, a raíz de un cambio de palabras por cuestiones del trabajo, se agredieron a golpes hasta que el segundo con un cajón lesionó en la cabeza a su contrincante. El heridor fué detenido por un agente de la sección 28.

—Encuéntrase detenido en la comisaría 41 el menor Donato Borga que con una muleta lesionó en la cabeza a Rafael Fariyo.

ASALTO Y ROBO

Alfaro Maciá domiciliado Yatay 559 denunció en la comisaría 29a. que mientras transitaba por la esquina de Superi y Olazabal fué asaltado por dos individuos que despues de agredirlo a puñetazos lo despojaron de la suma de 120 pesos. Practícanse la indagaciones pertinentes y se ha dado cuenta al Juez doctor Irigoyen.

ROBOS Y HURTOS

Al regresar esta madrugada a su domicilio Gorriti 4142 el señor Enrique Marmony comprobó que ladrones para él desconocidos le han robado alhajas y dinero por valor de dos mil pesos. Como en el espej de un ropero los delincuentes han dejado impresas sus impresiones digitale, se ha solicitado la cooperación de la Sección Identificaciones de la policía.

Del escritorio que el doctor Benjamín del Castillo ocupa en el 2o. piso de la casa Talcahuano 462, sujetos desconocidos le han robado un bronce que estima en 100 pesos.

Elena Sucret de Seguí domiciliada Liniers 367 denunció en la 10a. que una sirvienta que estuvo por espacio de pocos días, ha desaparecido robándole ropas por valor de 250 pesos.

Está detenido en la comisaría 25a. acusado del robo de dos tarros de leche, el sujeto Emilio López. El hecho se cometió en perjuicio del lechero Avelino García de la esquina de Provincias Unidas y White.

Sofía riston Hansen denunció en la 41a. la substracción de una balija con objetos y dinero.

MOVIMIENTO OBRERO

Nuevo conflicto en la fábrica del "43" —Pliego de condiciones que provoca el cierre de los talleres.

Inopinadamente, ha surgido un nuevo congicto en la fábrica de cigarrillos "43", que ha tenido consecuencias inmediatas.

Ayer los obreros de la mencionada fábrica, presentaron a la gerencia un pliego, conteniendo las condiciones en que podrían continuar realizado sus tareas.

Tal actitud de los obreros surtió efectos imediatos, adoptándose por parte de la gerencia una determinación que reputó necesaria.

Se acordó cerrar la fábrica hasta el lunes, día en que será admitido el personal que a juicio de la gerencia sea conveniente.

Esas decisiones le serán comunicadas al personal individualmente, pudiendo desde luego anticiparse, que el criterio que prima en la dirección de la fábrica, es de realizar una selección de personal bastante intensa.

Como es natural, el cierre de la fábrica "43" ha producido cierta efervescencia, pero se cree que el lunes es posible quede conjurado el conflicto.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto. . .	$ 100:000.000.—
Capital realizado . . .	„ 98.516.740.—
Fondo de reserva . . .	„ 48.809.069.65
Prima a cobrar. . . .	„ 889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201
„ 3 Vieytes 2000.
„ 4 Cabildo 2027.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 364.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días.	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses.	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . .	„ 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón: núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099: Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 día	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

TEATROS

La temporada lírica

ANOCHE EN EL COLON

"MANON", DE MASSENET

De nuevo se dió anoche "Manon", de Massenet, que oyó el turno impar del abono, con Mlle. Raymonde Vécart y M. Lucien Muratore en los primeros papeles.

Mlle. Vécart gustó muchísimo, siendo en extremo aplaudida en el dúo del final del primer acto, el adiós a la "petite table", del segundo, que dijo de una manera exquisita, la escena de Saint Sulpice donde además de arte demostró vigor, y conmovió de verdad al público en la escena de la muerte.

M. Muratore, más seguro, más en posesión de sus facultades, aún, que en la noche de su debut, obtuvo los aplausos más entusiastas y los mayores elogios en los comentarios de entreacto. Volvió a repetirse la ovación en la romanza del "sueño" y el éxito del artista culminó en el tercer acto, mereciendo calurosísimos aplausos. De ahí al final la concurrencia no cesó de celebrarlo. Este nuevo auditorio ha reconocido que en verdad M. Muratore es el gran cantante y el perfecto artista de que nos había hablado la fama extranjero, y confirma con un nuevo gran éxito el que ya obtuviera la noche del lunes último.

Muy correcto se mostró el barítono M. Charmant y el bajo M. Huberty estuvo excelente, completando el acertado conjunto Mlles. Laval, Charmant La Fer y Hermans. El maestro Tullio Serafín condujo la orquesta con precisión y dándole un gran colorido y relieve a la partitura de Massenet.

El viernes, se ofrece en función popular "Lucrecia Borgia", con Ester Mazzoleni, Gigli, Masini, Pieralli, Matilde Blanco Sadún, etc. Dirigirá el maestro Arturo Vigna.

Las próximas funciones se realizarán con "Aída", el sábado; "Tríptico" de Puccini, la tarde del domingo, y estreno de "Madame Sans Gene", el martes próximo.

EN EL COLISEO

"Amore dei tré Re"

Hoy en 19 función de abono turno B. ofrecerá la compañía que actúa en este teatro, la ópera en 3 actos del maestro Montemezzi "Amore dei tré Rè", obra que dirigirá el maestro Marinuzzi.

Dicha obra tendrá el siguiente reparto:

Fiora, Gilda Dalla Rizza; Archibaldo, Nazareno de Angelis; Avito, Giulio Crimi; Manfredo, Luigi Montesanto; Flaminio, A. Nardi; Ancella, M. Dolfini; Una Giovanetta, M. Dolfini; Un Giovanetto, C. Nardi; Una vecchia, B. Maznata.

Para mañana sábado 2 de agosto, a las 5: Matinée de Anna Pavlowa; noche: beneficio de la casa del pueblo "Aída"; domingo, matinée, "Moisés". Protagonista, Nazareno de Angelis; noche: función de gala "Pro Scala", bajo el patrocinio de S. E. el ministro de Italia, marqués Cobianchi y del cónsul general de Italia, señor Nagar, con "Tosca", por los artistas Dalla Rizza, Schipa y Montesanto; y bailes por Anna Pavlowa.

Una reincidencia de Sena

"LA PAZ"

Ha llegado de Montevideo el actor y autor don Horacio Sena. El motivo principal de este viaje lo constituye el propósito de estrenar una comedia en tres actos de la que es autor y que se titula: "La Paz".

La acción de esta obra se desarrolla en un aristocrático balneario. Sena, a la manera de Muñoz Seca, justifica anunciando de análoga manera a la protagonista: se llama Paz. Como se ve, también en la vecina orilla no se respetan ya ni las marcas de cigarrillos.

"La Paz" será estrenada en uno de nuestros principales teatros.

Compañía Guerrero Mendoza

"El Ecce-Homo"

Anoche nos dió a conocer la compañía Guerrero la obra póstuma del autor de "Un drama nuevo" y "La locura de amor".

El señor Tamayo y Baus, murió dejando inédita esta obra; por eso su asunto nos resulta un tanto anticuado, fuera de época, inocente en suma.

No se puede calcular el porqué el autor de "La rica hembra" guardara tan en secreto la poesía de esta obra, secreto que no quisieran violar sus deudos al morir éste.

Tuvo que desahcerse totalmente en familia para hallar entre los canastos de papeles inservibles esta joya literaria, pues si su argumento, como decimos, es de lo más inocente, su léxico es admirable.

El señor Mendoza, cuidando siempre de conservar la pureza del hermoso idioma hispano, no vaciló en poner en escena la obra póstuma de Tamayo. Esto es todo.

La interpretación, admirable, siendo digna de señalar la labor personal de doña María Guerrero, que tuvo una de sus noches más felices.

Acompañaban dignamente a la gran actriz la señorita Hermosa, sus dos hijos Fernando y Carlos Díaz de Mendoza y el actor Pepe Santiago.

La presentación, como acostumbra la hábil dirección de esta compañía.

Hoy se repite al abono.

En el San Martín

Homenaje al poeta Julián de Charras

Esta noche se realizará en este teatro una función extraordinaria que las asociaciones españolas dedicarán al poeta argentino Julián de Charras por su campaña hispanófila. Después de la representación de "La casa de los pájaros", se pronunciarán discursos y se leerán poesías por los Dres. Calzada y Melo y las señoras Pagano y Adamuz; la señorita Angeics Ottein cantará algunas piezas de su repertorio y terminará el espectáculo con las danzas de "La Argentina".

La compañía del teatro ofrecerá el próximo sábado una novedad interesante; la última comedia de Paul Gavault, "El maniquí", que ha sido cuidadosamente ensayada. Esta obra ha constituído uno de los mayores éxitos de los teatros de París.

Otra vez...

Las empresas están resueltas a dividir a los cronistas. Otra vez se repite el caso de que se realicen varios estrenos en el mismo día. Desde el Apolo afortunado, donde impera la voluntad de Casaux, hasta el democrático Variedades, donde Panigazzi es Dios y la Fuentes su profeta, han decidido estrenar hoy. No importa que sea viernes; así fuera trece. Ya, ni la superstición les detiene. Hasta Muiño, que anteayer estrenó una obra de cartel, concurre con su poroto, prefiriendo correr el albur de que las gentes crean que la suerte no le acompaña esta temporada, a dejar de contribuir al hermoso ejemplo de solidaridad gremial, que ofrecen con esas coincidencias perjudiciales para el público, los cronistas y las mismas empresas.

En fin, que se hagan el gusto en este mezquino planeta, ya que ese placer, harto difícil para tantos, les es tan fácil. Queda el peligro de que el público, a la manera del asno de Buridan, puesto a elegir entre tanta primicia, opte por una prudente abstención.

LOS ESTRENOS DE HOY

POR LOS ESCENARIOS NACIONALES

El doctor Roberto Gache, uno de nuestros comediógrafos más distinguidos y por lo tanto, menos prodigado, vuelve hoy a la liza. El escenario del Apolo, donde triunfase ya dos veces, con "El error de San Antonio" y "Nuestras dueñas"—pieza esta última de méritos poco comunes — es el elegido para presentación de su nueva comedia, "Elecciones en la Puna".

No tenemos sobre la obra ningún antecedente; pero la actuación del doctor Gache hace confiar en sus bondades. Con ella realizará su debut la característica señora Lina Estévez, figura de relieve dentro del teatro nacional.

También el doctor Iglesias Paz reincide. La compañía Vittone-Pomar abre un paréntesis en su habitual género de sainetes a una comedia del autor de "La conquista".

"El aplauso" — tal es el título de la obra — irá en la sección de las 10 y en su interpretación intervienen las señoras Ferrer, Pomar y Bozán y actores Vittone, Pomar y Dorrego.

Muiño y Alippi estrenan en la sección de las 10, la prometida revista de Osés y Ventura, "A la gran muñeca".

Consta la revista de siete cuadros, amén del prólogo y la apoteosis de rigor.

Interviene en el reparto toda la compañía y a juzgar por los títulos de los cuadros, la cosa promete. Decoraciones y vestuarios han sido cuidados y no fallará la obra por falta de presentación.

En fin, ya veremos de qué se trata, aunque el apellido del libretista nos induce a creer en la excelencia de la obra. Porque Osés o no se es...

Y que Dios nos perdone el chiste.

En el Variedades tenemos otra obra de espectáculo, "El divino tango". Para manufacturar tan importante producción se han juntado los señores Rando, Pomar Rivero, De Bassi y Aparicio.

Como se ve, son cuatro, exactamente igual que los tres mosqueteros, que tanta empresa brava llevaron a cabo. Esperemos, por ello, que "El divino tango" resulte productivo a la gente del lejano teatro.

La Fuentes encarna varios papeles, lo que es un aliciente. Siempre es grato ver a esta tiple en escena. Sobre todo cuando no canta...

"Interviú" secreta"

HABLA PERPIGNAN

Ante todo, presentaremos a nuestros amables lectores al bueno de Perpignan.

Perpignan es un chico barbilampiño y un tanto barbilargo, con un cutis que su convulsión nos recuerda a una cantera calina ya que su epidermis hierve a borbotones que se manifiesta con granos, forúnculos y otros excesos. Habla muy quedito y aún cuando no conozca el dibujo a la perfección, de él se vale para penetrar por pasillos y vericuetos averiguando todo lo averiguable.

Hoy cuando nos encontrábamos en nuestra mesa de trabajo metiendo a los nueve puntos con el fin de completar el extenso original que se requiere para llenar dos amplias páginas de teatro nos sorprende con su inesperada visita.

—¿Qué hay, amigo Perpignan, sabe usted algo más de la Resalá, ese famoso plagio que nos descubrió?

—No, señores, no aquello pasó a la historia, hoy me traigo encanutados tres o cuatro secretillos de órdago a la grande.

—¿Qué dice?

—Lo que oyen ustedes.

—Cuente, cuente.

—No que luego ustedes lo cuentan en CRITICA y me comprometen.

—No, hombre, no; fíese en nuestra discreción.

—Si es así, ahí van:

(Tomando pluma en ristre, nos dispusimos a escuchar al hombre rayos X.)

—Pues verán. En el Odeón hay grandes novedades.

—¿En el Odeón?

Sí, sí, en el Odeón. Dicen que la señora Díaz y el señor Artigas se marchan.

—¿A dónde?

—Al San Martín.

—¿Por qué?

—Pues una tontería, porque al joven actor le prometieron debutar aquí, anunciado a golpe de bombo, y el otro día tuvo que hacerlo anónimamente en substitución a otro actor.

—¿Qué dice usted?

—Lo que oyen.

—¡.......!

—¿Pero, y la Adamuz, en qué situación queda si la Díaz va al San Martín?

—En una situación magnífica.

—¿Por?

—Pues porque pasará al Odeón con doña María para irla alivianando de trabajo.

—¿Y el esposo de Anita?

—Ahí será donde ocupe su verdadero puesto.

—¿Cuál?

—Hombre el de "Guardian del monumento"; así como así con la compañía del Odeón solo le queda que hacer eso; cuidar, cuidar, nada más, el... equipaje.

(Nosotros nos quedamos estupefactos. Perpignán nos pecha un cigarrillo y sigue):

—Además va al San Martín un gran director de escena, ahora verán, ahora verán.

—¿Quién?

—¡Pero qué otarios que son ustedes!: Don Manuel Díaz de la Haza.

—¡Ah!...

—¿Y el resto de la compañía en qué situación queda?

—Unos en activo y otros en la reserva.

—¡Caramba!, ¡caramba! Es usted un tigre, amigo.

—Y no lo saben ustedes todo.

—¿Aún hay más?

—Y tanto. ¿Se acuerdan ustedes que el miércoles se estrenó en la Comedia "Los buscadores de oro"?

—Sí.

—¿Se acuerdan del nombre de sus autores?

—Claro, hombre. Un señor Castillo y Terés.

—Bueno; pues no hay tal.

—Cómo ¿Que no es de Terés la música?

—Eso no es nuevo, hombre.

—¿Entonces?

—Que ese señor Castillo no es tal Castillo.

—¿No?

—No, señores; ese es aquel Monje del soviet de actores que se oculta tras ese Castillo.

—Qué caso más extraño, un monje oculto tras un castillo; si fuese tras una celda, ¿verdad?

—No sean macaneadores y no hagan chistes malos, que ya tenemos bastante con los que nos enjareta todas las noches Quintanilla en "Panderetas y cascabeles".

—Bueno, mañana lo contaremos.

(Perpignan se pone ligeramente lívido y los granos se le tornan en un color de mora madura, le dá una especie de síncope y cae pesadamente sobre una silla).

—¿Qué le pasa? — nos apresuramos a preguntarle.

—Nada, hombre, nada; que yo les confío un secreto y ustedes me comprometen.

—No se apure, lo contaremos en secreto.

—¿De veras?

—Completamente de veras.

—Entonces, si es así, mañana les traeré algo sensacional.

—Dígalo ahora, hombre, ya en tren de desembuchar, lo mismo le da a usted.

—No, no, mañana, mañana; y diciendo esto salió como alma que lleva el diablo.

Nosotros, lector, nos lavamos las manos, como el señor Pilatos; así nos lo contaron y así te lo contamos.

Caso de engaño Perpignan es el único responsable y para el que se crea ofendido tenemos el domicilio del joven de la cara convulsionada.

Contrapunto

A "El cabaret Montmartre" le ha salido un competidor en el Buenos Aires. Ya ha encontrado Muiño una pieza para ubicar entres secciones diarias en "La cabra tira al monte", la afortunada comedia de Escobar. Anoche Muiño ya sacaba pecho.

—Así se triunfa—nos dijo. Sin tanguitos ni orquestas, tres secciones diarias.

—Muy bien, Muiño. Usted es un tigre.

—¡Qué novedad! Si a esta obra, con lo bien que la hacemos, se le agregase una orquesta típica, íbamos a tener que echar al público con el escuadrón y habilitar espectáculos matutinos. Hay que convencerse, amigo, de que el público es inteligente y se da cuenta de los artistas que valen.

¡Viejo Muiño! Eso es tenerse fe.

Abuso de confianza

Ballerini hace de las suyas

El gordo Ballerini, que en tratándose de hacerse simpático es capaz de prometer todo... lo que no va a cumplir, ofreció un beneficio a los desertores argentinos en Montevideo. La función se realizó el 16 de junio en el teatro 18 de Julio. Un poco vieja la noticia, pero el giro de los acontecimientos le da actualidad.

De acuerdo con el "bordereau" presentado por la empresa ha habido por concepto de entradas la cantidad de pesos 409,40, que deduciendo gastos de teatro, impuestos y derechos de autores queda un beneficio líquido en favor del comité, de $ 6.09, cantidad que no ha venido a cubrir los gastos de propaganda realizada por el comité, quedando nuestra caja en déficit por la suma de $ 7.91.

El resultado económico del festival no se publicó antes, por cuanto la empresa, ante el fracaso del beneficio, prometió donar 50 pesos, pero en vista de que los 50 no aparecen, el secretario de la sociedad se desahoga brulloteando a la empresa y a cuanto cristiano halla a tiro.

El gordo, en tanto, se lava las manos. Como siempre...

Compañía Plana

La compañía Plana prepara para la vermouth de mañana sábado la comedia de Martínez Sierra "El ama de la casa", donde se luce tan especialmente todo el conjunto y con superioridad la señora Plana, que realiza en esta obra una simpática y elocuente labor.

El público, que aprovecha toda oportunidad para demostrar sus preferencias a este excelente elenco, concurre como siempre a estos espectáculos tan favorecidos por la concurrencia de familias.

"La casa de la Troya" sigue imponiéndose en el cartel, repitiendo los éxitos con que fué favorecida desde los primeros momentos. La empresa se promete una cantidad respetable de representaciones de "La casa de la Troya", y no se promete mal, a juzgar por lo que dice la boletería todas las noches.

Amigo Saldías...

...aunque usted nos sea un muchacho simpático y hablemos bien de sus obras y no le guardemos rencor por el peligro a que nos exponen sus andanzas en la cafetera, no podemos menos que decirle que es muy feo que perpetre chistes desde su palco a los amigos de la platea durante la representación de obras ajenas.

Y si le decimos estos es porque nos consta que el autor de "Las margaritas" es una excelente persona...

"El germen disperso"

Ante mucho público todavía se dan en el Liceo las últimas representaciones de "El germen disperso", que el jueves dejará el escenario a "La fiesta del hombre".

Mañana exhumarán "Los muertos", de Sánchez, en la sección vermouth.

Montero—Fernández

La reprise de la revista "La antesala de la gloria", de Paco Ruiz París y el maestro Metón, constituyó un éxito, aunque no completo, pues la electricidad y las mutaciones anduvieron como la mona.

La interpretación, salvo un par de detalles de indumentaria y pronunciación, buena.

Y ya que de lunares hablamos, señalémosles. El simpático Monterito se nos presenta en el primer cuadro haciendo un pintor en la miseria con una ropa casi andrajosa y un par de botines de charol de primera "quality". La señora Hernández, que hace una catalana cerrada por completo, nos canta en la misma escena un schottis madrileño puro, con su deje chulo y todo.

Salvados estos pequeños detalles la obra no tuvo mayores tropiezos.

Hoy alcanza al medio centenar de representaciones consecutivas la revista del maestro Calleja "Panderetas y cascabeles".

En la sección de las diez de hoy se estrena en este teatro la zarzuela dramática titulada "El león del regimiento", que recuerda uno de los antos hechos de la guerra de la independencia española y que mereció siempre los mejores elogios del público y la prensa.

Continúan con empeño los ensayos de "El cotarro nacional", de F. Palomer y el maestro Calleja, revista que tiene esta empresa en exclusiva y que ha logrado en Madrid los mejores y más repetidos éxitos.

Beneficio en el Argentino

A beneficio de la "Sociedad caja de protección mútua en los talleres del Arsenal Esteban de Luca", se realizará esta noche en el Argentino una función especial.

El programa consta de "El príncipe soñado" y "Jaque al Rey".

Arata - Simari - Frrnco

Esta gente no cambia por ahora, defendiéndose con los tres "cabarets"—y son 119—que dejan una sección libre a "Mala cría".

Comedia

Vuelve al cartel la graciosa comedia de Sebastián Franco Padilla "Gallardo y calavera", que en unión del "Calendario festivo" se proporciona unos derechos muy respetables.

También se ofrece en segunda sección el último estreno de J. V. Castillo, "Los buscadores de oro".

Se aplazó hasta el lunes 4 el estreno de la comedia de López Montenegro y Ramón Peña "Pulmonía doble", que constituyó un gran éxito de hilaridad en el teatro Odeón de Madrid.

Nuevo

Sigue firme en el cartel del Nuevo, "Delirio de grandezas", la pieza de Saldías, a la que dá tanto relieve la jocosa interpretación de Orfilia Rico.

Por ahora no se anuncian novedades dado el éxito de la referida pieza.

"El niño bien"

Decíamos ayer, que teníamos el pálpito que esta comedia de Vaccareza, iba a ganar de atropellada. Ya estuvo. Del Nacional nos comunican que el lunes próximo se estrenará esta monada, que como el César, llegó, vió y venció. Es decir, venció a sus competidoras. Veremos si tiene igual fortuna con el respetable.

De Rosas en el Excelsior

Como en todos los t...os de barrio fuerza es defenderse imprimiendo al cartel un incesante movimiento de rotación.

Hoy toca el turno a "Los gitanos" de Novión y Payá, que se exhuma en la sección de las diez y mañana a "Gracia plena", que ocupará la última hora del espectáculo nocturno.

"Las Margaritas" de G. Martínez Paiva

La compañía Daglio-Morganti acaba de estrenar en el teatro Mayo, con un rotundo éxito, "Las Margaritas" de Martínez Paiva, que gozara ya en Montevideo de ... éxito franco y halagador.

Ya es conocida la tendencia teatral de las obras en que se ha iniciado con tanto brillo el autor de "La ley oculta". Ha nacido y vivido en plena vida campesina; ha sentido como en carne suya los dolores y sufrimientos del pobre gaucho, y los ha llevado así, como de pleno campo o de plena selva, á la escena nacional para poner un poco de belleza y de color en ese tablado que están subalternizando con tangos y bandoneones los mercaderes del templo...

A base de un sencillo episodio sentimental, Martínez Paiva, con toda la destreza de un eximio comediógrafo, ha compuesto una pieza—tal su título—que nos redime siquiera un poco de ese mercantilismo artístico que el público grueso impuso poco a poco a nuestros autores y llevó nuestra escena a la decadencia en que vegeta, salvo algunas loables excepciones.

Juan Poca Suerte, enamorado locamente de la hija del patrón, ha visto transcurrir sus días junto a esa niña, a quien ahora se llevan a Buenos Aires para casarla con un pueblero, que el azar arrojó a la estancia. Ahoga varonilmnete su amor—que es su dolor—y lo lleva adentro como un suplicio que estalla doloroso por boca del nieto guitarrero y sentimental, que al decir bravo y seco del anciano abuelo, allí presente, debe hacer llorar a todos los que lo escuchan, sin que en su cara se refleje el más mínimo gesto de dolor.

Escena de belleza y de sentimiento es esta, en que sale como una consolación de labios de un gaucho noble la confesión de una pasión que hace doblegar el cuerpo hacia el suelo, tal como los sauces en la ribera del Paraná...

Y nada supera ese dramático final, en el que el pobre Poca Suerte se ha despeñado barranca abajo por arrancar las margaritas rojas que la niña quería para su pecho. Hay ahí toda la garra y la enjundia de un gran autor. Estrella rechaza las margaritas que el gaucho fué a arrancar con peligro de su vida y acepta, en cambio, complacida, las violetas que el pueblero afeminado fué lo único que ofreció en cambio de las otras que le hicieron pensar en un peligro.

Y mientras los dueños y Estrella se marchan rumbo al río, el gaucho se muere, llevando como en un sublime gesto de martirio, hacia su corazón y sus labios, las margaritas rojas que ella quería...

Así termina esta obra. Y anoche, cuando aplaudíamos, deseando hacer llegar hasta el autor nuestra sinceridad y nuestro aliento, nos acordamos de que, Paul de Saint Victor, cuando decía que después de leer a Gil Blas, necesitaba leer un verso de Homero o un pensamiento de Marco Aurelio, se refería a que después de tanta aridez y de tanta bajeza, era necesario elevarse a las regiones de la belleza pura. Y tal nosotros, después de haber visto "Milonga clásica" y de haber gustado "Las margaritas".

En la quietud del pueblo

El lunes se iniciarán en el Buenos Aires los ensayos de esta comedia dramática en dos actos, original de D. Samuel Eichelbaum.

Entendemos se trata de una obra bien inspirada y correctamente realizada.

Festival

Iosb?e.rlpvvy :n.umáiucn ...eo eta eta

El sábado próximo de 4 a 7 p. m. se realizará un festival en los salones Rioja 668, organizado por el centro social "9 de Julio".

SALVAT - OLONA

El estreno de hoy

Estrenándose hoy en el Politeama por la compañía Salvat-Olona la última obra de Benavente "Por ser con todos leal, ser para todos traidor"; reproducimos a continuación una de sus principales escenas:

Como adelanto, transcribimos uno de los mejores trozos de la comedia:

ESCENA VI

El Virrey y Don Hernán

Don Hernán.—Señor!

Virrey.—Adelante, amigo Don Hernán; adelante. Sentaos; hemos de hablar despacio. Vuestra esposa os habrá dicho...

Don Hernán.—Que mi señora la Virreina ha honrado esta tarde nuestra casa.

Virrey.—Que, por ser vuestra, es casa de España; no es así? Los Rodríguez de Arellano fueron, siempre espejo de lealtad en esta tierra. Es posible que vuestros hijos hayan podido olvidarlo?

Don Hernán.—No he de mentir. Ha sido posible, como tantos otros lo han olvidado.

Virrey.—Tan pronto se entibia el amor en los padres, que no saben inculcarlo en sus hijos?

Don Hernán.—Señor, no es culpa de los padres. De padre español soy yo aquí nacido, y en mi aliento perdura ese amor que no razona, porque es como la sangre de mis venas... Mis hijos debieran amarla como yo, porque de mí debieron aprenderlo; pero es que sólo de los padres aprenden los hijos? España no es solo esta que está en el corazón, la que estuvo en el corazón de mis padres, cuando nuestra casa era como un templo de la noble hidalguía castellana. Yo he podido hacer que mis hijos me oyeran contar de

TEATROS

las grandezas y las glorias y también de las virtudes de mis padres; yo he podido hacer que tuvieran en mí y en mi esposa un claro ejemplo de ellos. Yo he podido hacer todo esto; pero fuera de mí y de mi casa, fuera de lo que a mí me oyeron... ellos han visto, han visto..., ven la otra, la que por desdicha de todos parece toda España, porque, como desvergonzado entre prudentes, es la que alza su voz con osadía.

Virrey.—Y esa otra que decía?...

Don Hernán.—Es la que Vuestra Alteza conoce mejor que yo, señor Virrey...

Virrey. — Queréis decir que somos los que gobernamos los culpables de todo, no es eso? No creí nunca, Don Hernán, que vos cayérais en esa vulgar acusación...

Don Hernán.—Dios me guarde de toda injusticia. No diré yo que todo el mal esté en los que gobiernan; pero sí, por desgracia, que todo lo malo se representa en ellos. Es desdicha que la virtud, por ser virtud, quizá dejara de serlo si fuera de otra manera, ha de ser humilde y ha de vivir recogido, sin ostentación de sus acciones... Es desdicha de toda religión de Dios o de la Patria que los verdaderos creyentes no son los que se muestran en las ceremonias aparatosas del templo, sino los que elevan a Dios sus oraciones, sin intermediarios y sin testigos, desde lo más hondo de su corazón. Y es desdicha también que no haya templo sin mercaderes, y más desdicha que muchas veces sean los sacerdotes los mercaderes...

Virrey. —Nosotros, queréis, queréis decir? Somos nosotros los que vendemos a la Patria?...

Don Hernán.—No os culpo a vos solo... y perdonadme... En mi casa, a los hijos, yo sólo les hablo de las virtudes de España, aquí debo hablar de sus culpas. Donde pueden oirme sus enemigos les diré que no tienen razón para odiarla... Soy el primero en creer que esta tierra no será más dichosa ni más grande al separarme, porque esta separación no debe ser como unua desgarradura violenta, sino como un blando soltar de lazos, como de hija que va acompañada de su madre hasta el altar donde la espera el esposo que ha de hacerla dichosa... Y esa dulce separación de una hija y una madre es España la que ha de hacerla fácil, siendo antes guía y maestra de amor y de justicia para todos sus hijos.

Virrey.—Y qué más podemos hacer los que gobernamos?

Don Hernán.—Vos, señor Virrey, y con vos cuantos gobiernan, considerad que en vosotros se representa el espíritu, haced religión de vuestros cargos y ved que por vosotros ha de juzgarse... Desprendeos de cuanto haya de humanidad egoísta en vosotros; llenad el corazón de nobles y gloriosas ambiciones; no uséis del poder para satisfacción de vanidades ni venganza de ofensas; no intriguéis por deslucir los buenos propósitos de un rival o un contrario, que bien sabemos de capitanes que consintieron en perder una batalla envidiosos de la gloria que en general pudiera ganar en ella...

Virrey.—Acaso tenéis razón, Don Hernán; pero no quisiera que la tuviérais contra mí...

Don Hernán.—Señor, en nombre de España y de su Rey os cupo en suerte gobernar esta tierra... Haced que por vos se olviden tantos errores, culpas y exacciones de los que aquí os precedieron... vuestros también.

Virrey.—También míos, decís?

Don Hernán.—Vuestros antecesores os dejaron trazado el mal camino y no habéis hecho mucho por enmendarlo.

Virrey.—Usáis mala franqueza...

Don Hernán. — Debo hablaros con lealtad... Ya os dije que ante los enemigos proclamaré siempre... contra mi propia razón, que no tienen razón para odiarla... Ante vosotros debo decir que entre todos la hicisteis odiosa.

Virrey.—Entonces... qué es lo que amas en ella?

Don Hernán.—Cuando la religión es fanatismo de banderías, cuando el culto de esa religión es comercio y los sacerdotes hipócritas explotadores de un sito sin creencia, el verdadero creyente aún no pierde su fe...; porque cuando faltan altares y templos y sacerdotes y hasta una religión... aún queda Dios... Yo creo en España, amo lo que en ella está sobre todo...., ella misma, que quizá por las culpas de todos sus hijos ya es solo una ideal para los que creemos en ella... y esa ideal que ha de ser si no ha sido...., tal vez alienta y vive con mayor fe que en nosotros...., en esos que maldicen con ese grito de mueca, que nos parece una blasfemia: y es, aunque no espante al oirlo..., como el insulto a la mujer amada, amor desesperado, pero amor siempre, como la blasfemia misma, fe que no se ha perdido, oración que el dolor exalta en voces de ira ..., porque cuando se quiere con toda nuestra alma se quiere como en nuestro ideal lo soñamos. Y este augustioso anhelo de perfección es el espíritu que por la idea ha de crear mundos de mundos..., que Dios mismo, confrontando en nuestro espíritu con la idea de Dios, no es más grande que nuestra idea...

El teatro en España

ESTRENO Y BENEFICIO

"Secretaría particular", juguete cómico en un prólogo y dos actos, original de los señores Estremera y Linares Becerra

Infanta Isabel.—Mala, muy mala tiene que ser la obra que fracase estrenándose en sección vermouth; esto es, cuando los estómagos de los espectadores suelen estar más aligerados de peso, y el más cargado lo está apenas por una frugal merienda, pues ya sabomos cuánto influye en la disposición del ánimo una digestión más o menos difícil o penosa.

Además, el público de estas funciones aperitivas, asiste casi siempre animado de la mejor fe y con el sano propósito de "pasar" el rato.

Y, en verdad, que . . lo pasó regocijadamente con el gracioso juguete cómico de los distinguidos escritores señores Linares Becerra y Estremera, quienes en tantas ocasiones dieron relevantes muestras de feliz ingenio y obtuvieron con su nueva producción escénica un éxito muy lisonjero.

El público celebró los chistes y situaciones cómicas del juguete, aplaudiendo a intérpretes y autores al final de todos los actos.

El verdadero héroe fué, naturalmente, el gran Rafael Ramírez, que celebraba su beneficio e interpretó el tipo del protagonista con una gracia inimitable. Además de la consabida cosecha de aplausos, fué favorecido el celebrado actor cómico con regalos de sus amigos y admiradores.

NOVEDADES

"El rey del fado"

Con buen éxito se estrenó ayer tarde en este teatro la zarzuela en un acto y tres cuadros "El rey del fado", obra póstuma del que fué aplaudido autor y excelente camarada Manolo Garrido, música de los maestros Cayo Vela y Estremera (este último también autor de la letra).

El público dió su fallo completamente favorable y obligó a presentarse en el palco escénico repetidas veces a los señores Estremera y Vela. En la inter-

TEATRO GOYA

"El maniquí"

El lindo teatro de Goya ha comenzado sus estrenos con la mayor fortuna.

La comedia de Paul Gaveault "El maniquí" adaptación a nuestra escena de los señores Olive y Retana, estrenada anoche en el Goya, tuvo un éxito clamoroso.

Los cuatro actos de esta bela comedia francesa, tan conocida en París, fueron seguidos por el público con un interées creciente.

Es "El maniquí" una comedida del corte de "La chocolaterita"; pero quizás supera e ésta en gracia e interés. Al final, aparece también una nota sentimental, que da a "El maniquí" ese aire parisiano tan humano, tan verosímil...

Las actrices y actores dirigidos por García Ortega, pusieron el mayor cariño en todos sus papeles resultando la interpretación felicísima. García Ortega hizo un tipo delicioso, consiguiendo en el tercer acto un éxito personalísimo. Las señoritas Olavarría, Intilini, Díaz de Escobar, Plaza y Fuentes, muy bien en sus respectivos papeles y luciendo elegantes toaletas. Navas, Calvo, Portillo, de ellos, admirables también.

Pero la nota saliente fué el debut como actor de Luisito García Ortega, hijo del ilustre actor. El neófito comediante, que tendrá sus buenos quince años, se reveló anoche con excelentes disposición para la escena, logrando dar a su papel un gran relieve.

La adaptación de "El maniquí" está hecha muy escrupulosamente, como corresponde a escritores del mérito de Retana y Olive.

Se aplaudieron los cuatro actos y a todos especialmente al final, que se levantó el telón infinidad de veces.

mos, estará reembolsado prontamente, porque "La flor del barrio" es obra que dará a la empresa muchísimo dinero.

INFANTA ISABEL

"Eduardo y su vecina", entremés original de don Juan Ignacio Luca de Tena.

Sin más asunto que un "flirt" amoroso entre dos muchachos simpaáticos y sin más personajes que los dos, protagonistas, ha compuesto D. Juan Ignacio Luca de Tena una piececita que se representa en minutos veinte y en la que es de admirar el gracejo del diálogo.

Encargados la señorita onero y el señor Tudela, de los papelitos de la obra, huelga decir que la interpretación fué primorosa.

ESPAÑOL

Próximo estreno

El día 2 de junio se celebró en el teatro Español el estreno de la fábula lírica en un acto, dividida en tres cuadros, titulada "El poder de los humildes".

El libro es original de D. Antonio Cases y D. Rafael Balaguer, y la música del notabilísimo pianista Guillermo Cases.

La bien ganada reputación de este músico justifica la expectación que ha despertado el estreno, del que se habla en los círculos musicales y en los saloncillos de los teatros desde hace muchos días.

APOLO

Mariquita Esparza

La más conspicua de las bailarinas españolas—Mariquita Esparza—debutó ayer en Apolo, bailando la "Danza de las almeas" de "El asombro de Damasco", y luego, como fin de fiesta, varios números de su selecto repertorio.

La danza fué repetida entre clamorosas ovaciones y celebradísimos todos los bailes que figuraban en el programa.

Lucha - Romana

En el Casino

Para el próximo campeonato de lucha grecoromana se siguen inscribiendo diversos campeones de sólida reputación, haciendo prever encuentros interesantísimos. Próximamente daremos la nómina completa de los que tomarán parte en el torneo.

Los artistas The Flemigs, Mr. Makin, Rosini y la mula indomable, siguen actuando con particular éxito.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

DE ESTADOS UNIDOS

En la Babel del film

Una industria formidable

Imagínaos la entrada de una "hacienda" californiana: el país del indio y del cowboy. Todo es típico allí gentes caballos, cafés, barberías. Pocos pasos más adelante, detrás de una colina, aparece de repente una aldea francesa del siglo XV. Un carnicero aldeano fuma su pipa frente a su tienda. Dos aldeanas normandas pasan del brazo. Dos gentiles hombres de la Edad Media salen riendo de un despacho de bebidas.

La transición no puede ser más brusca, sobre todo cuando se ven dos hombres de "jacquet" detenerse a conversar con las aldeanas.

En medio de la calle un hombre en mangas de camisa sostiene un megáfono detrás de una máquina fotográfica. El y el operador contemplan estáticos el cielo, donde se ha ocultado el sol tras una nube. De pronto el hombre del megáfono lanza un grito estentóreo:

—¡Ahí está el sol! ¡Vamos, vamos, ah! ¡Pronto!

Suena otro grito, hay un tropel, y un gallardo oficial de dragones aparece al galope, espada, casaca, roja y encajes al viento. El operador trabaja febrilmente.

El gallardo oficial hace alto, se apea y se va a vestir de hombre moderno otra vez en su camarín.

Desde lo alto de la colina se ven cerros, precipicios y una cadena de montañas. Pero por aquí y por allí se ven otras cosas curiosas: una pagoda japonesa, una aldea flamenca con molinos, un chalet suizo, las ruinas de un castillo escocés, una ciudad minera, un barrio de conventillos neoyorquinos, un convento español.

Es un "estudio" cinematográfico. Es el país del film. De la noche a la mañana aparecen como por arte de encantamiento, alcázares y monasterios, capitolios y templos. El visitante se asombra de las instalaciones colosales grandiosas, que sirvieron para "Intolerance" y "El nacimiento de una nación." ¿Servirán para otras películas? Misterio. En el país del film estas cosas son secretos de Estado...

Para los "interiores" hay escenarios monumentales, con centenares de camarines para las actrices, de los cuales hay más de 200.

En este estudio hay más de 500 artistas, que cuestan 1.000.000 de pesos al año.

Los actores viven en las cercanías del "estudio".

LOS GRANDES DIRECTORES DE ESCENA



El autor de "Intolerancia", David Wark Griffith, cuya obra monumental se estrena hoy en el cine Callao

Deben presentarse al amanecer. A mediodía almuerzan en los numerosos restaurants. En estos restaurants almuerzan juntos reyes, ropavejeros, obispos, presidiarios, generales, mendigos, monjes, príncipes, enfermeras y campesinos, en una democracia pintoresca.

LOS "ESTUDIOS" DE CALIFORNIA

En California hay más de 50 "estudios" en total, casi todos alrededor de Los Angeles. Aquí se hacen cerca de la mitad de las películas del mundo. El año pasado se hicieron aquí mil trescientos kilómetros de cinta.

De todos estos "estudios", el más importante es el de la casa Universal, una verdadera ciudad en que generalmente trabajan más de 1.000 personas bajo el sol deslumbrante de California.

Por año la Universal gasta alrededor de 2.000.000 de pesos oro.

La colonia cinematográfica de Los Angeles está compueta por más de 100 compañías de actores. Más de 15.000 personas viven en el país del film, cuyo presupuesto de gastos asciende en total a 20.000.000 de pesos oro por año.

En estas tierras de sol, cerca del Pacífico, es donde se desarrolla el extraño romance de una industria verdaderamente colosal, como la de la cinematografía.

La vecina de Los Angeles mira con cariño a este mundo fantástico de actores. Presta su policía, su cuerpo de bomberos, sus edificios, sus calles, a las compañías, y cada vez que éstas lo solicitan, lo hacen con entusiasmo.

LA CIUDAD FANTASTICA

Los artistas de las cien compañías están diseminados desde la mañana hasta la noche en las calles y el paisaje.

Es frecuente ver pasar en un automóvil una banda de piratas, de indios o de mosqueteros.

En la playa del Pacífico no es nada raro ver submarinos y buques corsarios, sobre los cuales vuelan los aeroplanos.

Los visitantes de la ciudad fantástica están acostumbrados a ver tantas cosas raras, que nada los sorprende.

En cuanto ven algo que sale de lo común, algo que parece extraordinario o terrible, se vuelven para ver dónde está el operador.

Y así suelen suceder hechos curiosos como el de aquellos visitantes que en una calle solitaria, frente a un alcázar morisco de madera, vieron trabarse en lucha a dos hombres. Uno de los combatientes asestó un garrotazo mortal al otro, que cayó desmayado.

¡Qué escena bien hecha! — exclamó uno de los espectadores.

Pero no había tal escena. Allí no había operador, y la lucha había sido real. El herido se había desmayado de verdad.

Las anécdotas de esta clase, abundan.

BAJO EL RADIANTE SOL...

La mayor parte de las películas se hacen a pleno sol. Rostros enharinados, atavíos bizarros, batallas, naufragios, comedias, tragedias, todo pasa bajo el sol deslumbrante, bajo el cielo siempre azul de California. Idilios, muertes, duelos, reconciliaciones, etc., todo pasa vertiginosamente ante la pupila implacable de la máquina del operador para ir a divertir a los públicos de la mitad del mundo.

LOS QUE QUIEREN SER ACTORES DE CINE

Es increíble la cantidad de personas que aspiran a ser artistas de cinematógrafo. Todos los días llegan legiones de aspirantes, gentes de toda clase y condición social, viejos de 80 años y bebés de dos o tres meses, que llevan sus padres, "atorrantes" y personas distinguidas...

Hay un formulario para los que quieren ingresar en las compañías. Son requisitos indispensables saber nadar, remar, conducir carruajes y automóviles, andar a caballo, esgrima, etc.

Los supernumerarios ganan de 1 a 5 pesos oro diarios.

ARTISTAS DE CUATRO PATAS

Algunas empresas tienen grandes menagerics siendo la principal la de la empresa Selig, que tiene mas de mil animales y pájaros.

La empresa Horseley tiene unos 150 animales amaestrados, leones, tigres, monos, leopardos, elefantes, panteras, serpientes etc.

Estos actores extraños han trabajado y trabajan en muchas películas, y no puede negrse que han causado fuertes sensaciones en muchos millones de espectadores.

Gallo Film

En vista del éxito que ha obtenido la exhibición de "Cavallería Rusticana", esta casa editora piensa "filmar" una segunda obra de esta naturaleza, que posiblemente será "Tosca".

"Cleopatre"

Se anuncia para hoy el estreno de esta obra, una de las extraordinarias de la Fox, que ha adquirido en propiedad la empresa Natalini y Cía. Nos ocuparemos de ella.

Demostración

Recordamos a los cinematografistas que el lunes a las 8 p. m. tendrá lugar en el París Hotel el banquete en honor del subgerente de la Sociedad General Cinematográfica, Sr. José Cruz.

La entrada es por Av. de Mayo.

La tristeza de Chaplin

He aquí un tema para llenar varios volúmenes, derrochando otra tanta cantidad de tinta: la tristeza de Carlitos, el gran mímico que en sus caracterizaciones revela una comicidad cuasi ridícula.

Carlitos, el de las ingenuas poses, el de los movimientos epilépticos y desarticulados; el hombre, en fin, que tiene una sonrisa infantil a flor de labio reveladora de su alegría interior, de su íntima felicidad...

¿Existe tal tristeza? Convenimos que todo hombre, y más siendo célebre, tenga sus manías o mejor aún, sus estados anímicos originales, pero no podemos convenir hasta qué punto es exacta tal anomalía y si en realidad sirve de pretexto para formar una ficción de la cual, con placer abusan los cómicos, pues que al trascender al público, le acuerda con una nueva virtud precursora de triunfos!...

Esto no significa que Carlitos sea tan histrión en la vida real como en la artística, pero admite la posibilidad de que así sea, ya que la vida es una prosecución de la escena.

De lo vivo a lo pintado

Esta noche se estrena la obra de Douglas Fairbank que nos sirve de epígrafe, producción Artcraft, del grupo Paramount.

Como el actor mencionado es harto conocido de nuestro público y ha revelado más de una vez su capacidad artística, esperamos tendrá buena acogida.

"INTOLERANCIA"

¡Finalmente!... Para esta noche se anuncia en el cine Callao. Aunque parezca extraño, hay quienes se muestran dudosos sobre el éxito de la película en cuestión.

Serán dudas de tonadillera interesada. Así lo creemos.

LA PAGINA RIE...

BUENAS RAZONES



—¡Animal! ¡bruto! ¡zoquete! ¡estúpido! ¡borracho!... Si no estuvieran estas señoritas delante, ya le daría yo cuatro frescas...

SAN MARTIN EN SANTIAGO

La sociedad santiagüeña festejaba con un gran baile la entrada del ejército libertador, que en el día había vencido en Mipú.

Era cerca de media noche, cuando en medio de un círculo de damas, militares y caballeros, un oficial, argentino, hablando de una reciente visita al hospital, refirió que había allí un herido que pedía con insistencia hablar con el general.

San Martín alzó la cabeza.

—¿Quién es ese herido?

—No lo sé señor general; no lo ví. El enfermero avisó al médico y yo lo oí.

Pero yo no recibí aviso alguno.

—El doctor juzgó impertinente incomodar a usted por la tontería.

—¿Tontería cuando un herido, un moribundo quizá, pide hablar con su general? ¿Pero por qué no me avisó usted, sabiéndolo?

—Mi general, si hubiera sabido... — tartamudeó el oficial. — El doctor dijo que, de todos modos el herido no duraría mas de dos otres horas.

—Razón de mas para haberme llamado en seguida.

—Como el señor general estaba de baile...

San Martín dominó un estallido de ira

—Acompáñeme al hospital — ordenó al militar.

Y saludando a los presentes:

—Señoras, caballeros, hasta dentro de un momento. Voy a ver qué quiere de mí ese pobre servidor de la patria.— J. Araucet.

POESIA

—¿Y tu hermano qué hace?

—Es poeta.

—¿Para dónde escribe?

—Para el canasto de varias revistas.

EL FUTURISMO

—¡Cómo!... ¡Qué horror... ¡Me ha puesto usted bigotes!...

—Es que soy pintor futurista y así será usted dentro de veinte años.

TENIA RAZON

Un profesor hace una amputación delante de sus discípulos. El paciente grita.

Irritado el profesor al oír tantos ayes, dice al operado:

—Haga el servicio de callar, porque no nos entendemos. Todos me están oyendo la explicación muy atentos menos usted, y eso que es el más interesado.

ANICIO

El año 383, por falta de cosecha se encontró Roma amenazada por el hambre. Para evitar esta calamidad, se hizo salir de estaciudad a todos los que no habían nacido en ella o no estaban domiciliados. Estos infelices, errantes y sin auxilios por las estériles campiñas, se veían reducidos a mantenerse con bellotas, raíces y frutas silvestres. Su desdichada situación inspiraba compasión generalmente en todos los corazones, pero nadie la sintió en tan alto grado como Anicio, profecto de la ciudad. Era un anciano caritativo y decidido. Reunió a los ciudadanos más ricos y les habló en estos términos: "¿Qué estamos haciendo para prolongar nuestra vida? ¡Dejamos perecer a los que trabajan por sostenerla! Estos forasteros que desterramos, ¿no son acaso nuestros operarios, nuestros sirvientes, nuestros mercaderes, y aun algunos nuestros parientes mismos?

¡No provamos a nuestros perros de su alimento y se lo quitamos a los hombres!

¿Quién querrá en adelante con su trabajo o con su comercio procurarnos lo necesario para la vida? ¡Sacrifiquemos antes nuestras riquezas y salvemos a esos desgraciados! Abrámosles las puertas de la ciudad, y para comprar el trigo necesario para ellos, demos todo nuestro dinero, si es preciso, vendamos nuestras alhajas y nuestros muebles; de ese modo seremos bendecidos por Dios, estimados de los hombres y viviremos contentos de nosotros mismos."

Tan viva fué la emoción que produjo este discurso en el ánimo de los circunstantes, que hasta los más avaros se mostraron generosos. Se hizo venir trigo de todas partes, se abrieron las puertas a los que se había expulsado y se proveyó a su subsistencia.

¿...?

Representado. — Me veo obligado a decirle, querido señor Fernández, que en esta cuestión se ha portado usted como un verdadero asno.

Representante. — Pero no debe usted olvidar, querido señor Martínez, que cuanto he hecho ha sido como representante de usted.

PESIMISTA

—Y usted, Roque, ¿por qué no se casa?

—Porque me tocaría en suerte una mala mujer.

—¡Hombre! Confíe en la Providencia.

—Sí, sí. La Providencia tiene que colocar lo mismo las mujeres malas que las buenas. A mí me daría una mala; estoy seguro de ello.

LAS VACACIONES DEL SABIO



—Y ¿dónde pasará usted las vacaciones?

—Estoy indeciso... No sé si ir a la Manchuria para estudiar la peste o a Rusia para ver los efectos del cólera. Si quieren los llevo conmigo.

LA PROMESA DE LAVALLE

Varios militares detienen sus caballos ante una estancia y piden hospitalidad.

El dueño de casa, al dar a un joven que viste uniforme de general, exclama:

—¡Lavalle! ¿Es realmente, vivo y en persona, aquel leal compañero mío, valiente libertador del pueblo?

—Lavalle (abrazándolo) —Sí. Felizmente no he perdido la esperanza ni la perderé jamás de que algún día he de ver al pueblo de mi patria, unido y grande; esperanza y promesa que se hará efectiva, como la que os tengo hecha de visitaros después de muerto.

. . . .

Una tarde, bajando por la ladera de una sierra, llegan a la estancia unos soldados. Traen de tiro un caballo blanco, y tendido a lo largo, encima del recado, un cuerpo humano. El dueño de casa les ayuda a depositar el muerto sobre una cama, y allí, un tanto emocionado, descúbrele la cara... ¡oh sorpresa y dolor! era el general Lavalle, que cumplía así su triste promesa de visitar al amigo después de muerto.— Lópezmanuel A

Mentiras y verdades

Entrigo es oriundo del Asia y la arveja de Oriente.

El primer libro de logaritmos, de Napier, se publicó en 1614.

Las sales de radio son unos polvos blancos que brillan en la obscuridad como un gusano de luz.

Con los residuos y desperdicios del carbón mineral se fabrican en los Estados Unidos excelentes tintes.

De los montes Urales se extrae el 95 por ciento del platino que se utiliza en el mundo.

Antes de la guerra, la mortalidad era dos veces y media mayor en los países tropicales que en Europa.

Se calcula que el ballenato, cada vez que mama, toma alrededor de 70 litros de leche.

Se atribuye a los griegos la invención de las materias colorantes negra, blanca, roja y amarilla, que combinaban para obtener diversos colores.

"No man's land", es decir, la tierra de ninguno, es el nombre con que han bautizado los ingleses el espacio que separa las trincheras adversarias.

Una perla que en La Paz (Baja California), donde se pesca, vale 500 pesos oro, en Nueva York se vende por 1.500 dólares.

Los aliados recibieron de Norte América '.200 toneladas de alambre de púa. Si eso alambre se extendiera en un hilo continuo alcanzaría una extensión de 86.000 millas.

El esado y zumbador aberrojo que tropieza torpemente en todas partes, antes de tener alas vive durante tres o cuatro años bajo tierra, comiéndose las raíces de la hierba y del trigo.



—¡Cuidado, Juan; casi atropellas a ese hombre.

—Lo hice de intento; fué él quien me vendió el auto.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

Mal día fué el de ayer para los catedráticos, porque uno solo de los favoritos llegó al disco trunfante, y un favorito es muy poco para los que juegan fundados en la lógica; así que los siete restantes brillaron por su ausencia en lo que a pagar placé se refiere, excepción hechá de Florette, que si no llegó a desquitar a sus partidarios le faltó una insignificancia.

Hubo sports para todos los gustos, desde el de Riquet que alcanzó a doblar el capital, hasta el de Precursor que abandonó la categoría a que perteneció hasta ayer por un exceso de buena suerte.

Este hijo de Sans Atout repartió a sus escasos partidarios el bonito dividendo de $ 82.70 por cada boleto a ganador.

Premio Lord Roberts
Distancia: 1800 metros

Lo numeroso del grupo y el figurar en él algunos que se destacaban por sus performances anteriores, hacía muy difícil la elección del candidato. Al levantarse las pizarras con la cotización final no había, puede decirse, favorito alguno; seis caballos aparecieron con más de dos mil boletos y ninguno llegó a tres mil.

Prueba la cotización de manera evidente que allí no había "preferido", ya que eran varios los que se repartían la opinión, Steam, Toca Fierro, Tingel, Fatraló, José Eduardo y Certero. De los seis, tres entraron en el marcador, pero aventajados por Precursor, que repartió a los suyos el mayor sport de la tarde.

¿Se habrá largado a correr el pupilo del stud Prisionero? Nos parece difícil, con ese peso puede hacer una gracia cualquiera..., la hizo Precursor como pudo hacerla Certero, otro perdedor abonado al placé...

Nuestro favorito Toca Fierro fué el tercero que entró al pesaje. Toca Fierro es regular como pocos, en todas sus presentaciones figura y... no lo creen. En una de estas volverá a hacerse presente.

Llamaron la atención en esta prueba tres cosas: los muchos boletos que llevaba Fatraló, los 56 que le jugaron a Salambó II, y lo bien que corrió Xingú... Tomen nota los catedráticos.

Premio Romina
Distancia: 1600 metros

La carrera de potrancas era abierta a todas las pretensiones, no había entre ellas ninguna que tuviera méritos bastantes para adjudicarse la carrera en buen estilo. Se hizo favorita a Jaen porque... no había otra, pero la hija de Cyllene no es por cierto mejor que sus rivales, a juzgar por lo que demostró ayer.

All Bay abandonó la categoría de perdedora con facilidad, quizás porque estaba en su día, tal vez porque ha llegado a la cúspide del estado, pero no porque sea una potranca de porvenir... All Bay es, ni más ni menos, que una de esas que salen victoriosas porque ha llegado su hora.

Plumista, que escoltó a la ganadora, es una de tantas; como Jaen y como En Guardia, que ocuparon los puestos del marcador y como las otras que se quedaron fuera,

All Bay obtuvo su primera victoria, ¿serán las otras también de las que "salen" un día?...

Premio Cimarrón
Distancia: 1500 metros

En la tercera no tuvo que molestarse mucho Riquet para salir victorioso, ni su piloto necesidad de recurrir a ninguna ciencia infusa para dirigirlo; así da gusto, cobrar la comisión correspondiente y lo que suele "gotear" de arriba sin susto alguno... eso lo hace el que puede no el que quiere.

Quizás haya incrédulos de esos que suponen que Riquet hubiera ganado hasta con la eximia figura de Mutio "up"... ¡qué pavos!, para ganar con Riquet se precisa ser algo más que un Mutio, se precisa ser... de la familia, para que se conviden unos a otros a tomar parte en el guiso cuando las papas están a punto.

Parece bueno el hijo de Your Majesty, se ha impuesto con tal superioridad sobre sus contrarios, que si repite esa performance habrá que creerlo uno de los aspirantes al título de crack... ese título que tiene hoy tantos pretendientes porque no hay ninguno que reuna méritos para obtenerlo por derecho propio.

El pensionista del stud Guayabos ha ganado en magistral estilo, ¿será éste el crack? Comó Utrech y como Marocco y Julio César, también es Your Majesty, luego puede serlo...

Premio Talca
Distancia: 1600 metros

Sí, señor, estas carreras para yeguas son una delicia; las doce anotadas eran idénticas, de esas que se alternan en el primer puesto sin orden ni concierto, de las que un día ocupan un lugar en el marcador, fracasan siete y ganan cuando menos se espera.

¿Que ayer ganó Sidra de galopito? ¿Y qué tiene de particular eso? ¿Acaso La Búlgara no había hecho otro tanto en su debut? ¿No era más lógico que se jugase a Mísera que venía repitiendo sus carreras?...

La victoria de la hija de Charming ni nos extraña ni nos convence; no nos extraña porque el lote se prestaba para que ganase cualquiera y no nos convence porque con igual facilidad que ganó ayer fracasará muy pronto, es como las restantes y si aprovecha ese buen cuarto de hora hasta es posible que repita la hazaña ¡son tan caprichosas estas mediocridades!...

Con Blare erraron los del stud Felipito un lindo lance, si llega a producírsele cobraban un sport suculento; lo malo es que ahora ha quedado descubierta. Ha sido un golpe con mala suerte.

También los de Sabatina tenían sus pretensiones, pero alcanzaron a salvar la ropa con el placé. Otra "destapada"...

Premio Pacará
Distancia: 1600 metros

Otra presentación de Rodín y otro fracaso, corrían cuatro, entró último y... fué favorito; el famoso pensionista del stud Guayabos lleva las trazas de hacerle una competencia terrible a la campaña realizada por Benz. ¿Serán antagonistas?...

Claro es que el premio Pacará resultó una prueba fúnebre... ¡cuatro caballos! hasta por cábula no se debía jugar en esta carrera. De los cuatro, ganó Jafet, fué segundo cerca Cabool y entraron detrás lejos Falerna y Rodín.

¿Ganó tal vez Jafet por el escaso peso que llevaba? Influyó seguramente para que en los tramos finales sacase ventaja sobre el hijo de Saint Michan, que cayó víctima del fuerte tren que imprimió a la carrera desde que se alzaron las cintas.

Por la forma en que ganó el pupilo del stud Irlanda, tiene aún buen programa en los handicaps, donde se carece hoy de elementos y donde se impone cualquier caballo regular que va liviano como iba Jafet.

En adelante habrá que considerarlo uno de los "indicados" porque cuando un animal adquiere el summum del estado, no lo pierde así no más y mientras lo conserva es cuando puede resultar útil a su caballeriza. Jafet ha tardado en tenerlo, pero quizás por eso mismo lo conserve un tiempo.

Premio Vaniteux
Distancia: 1600 metros

Ausente Tapial, que era el favorito de la sexta de la tarde, el público se inclinó por Micmac, creyéndolo una fija, ya que se aseguraba en el hipódromo que el hijo de Dusty Miller no podía perder ni aún largando cara vuelta...

El resultado fué fatal, el "fenómeno" del stud La Chora solo alcanzó el cuarto puesto, porque a Cardalero no se le ocurrió vencerlo también... esto ¡está clarito!... mañana cuando a Micmac le de por emplearse quizás sea otro, quizás no sea el mismo, porque Micmac es así... según del humor que se "agarre"...

Otro hijo de Larrea salió victorioso en esta ocasión, lo que demuestra que el hijo de Jardy transmite a sus descendientes algunas de las notables condiciones que fueron el encanto de los muchos entusiastas que tuvo en su famosa época.

Laón no será de los que sobresalgan en primer término en la temporada, pero será "útil" y con eso puede darse por satisfechos en el stud Los Yuyos.

No diremos nada ni de Rumbeador ni de Estudiante, porque ni el pensionista del stud Montiel ni el hijo de El Chacho han hecho cosa que llame la atención; esperaremos su presentación próxima...

Premio Inyala
Distancia: 1100 metros

Las pruebas de velocidad tienen eso, a lo mejor sale ganando el que menos se cree. ¿Era ayer indicado Melik?... Los caballos de la clase y condiciones que el pensionista del stud Iceache, son indicados siempre, no se pueden descartar en ninguna carrera de esta naturaleza. En las mismas condiciones que Melik estaba Crocus, en idénticas Habano y si ayer no respondieron a las preferencias de sus partidarios ¿no pueden hacerlo en la próxima?...

Más que de nada depende de la largada el que uno u otro de los competidores gane o pierda en dos pruebas similares y si algún aficionado no está conforme con este razonamiento, analice las performances de los que toman parte en estas carreras, y verá la diferencia entre unas y otras.

El veloz hijo de Melilla siempre se ha señalado en el tiro derecho, y la de ayer es una carrera que demuestra a las claras que, a pesar de sus siete años, es el mismo de antes.

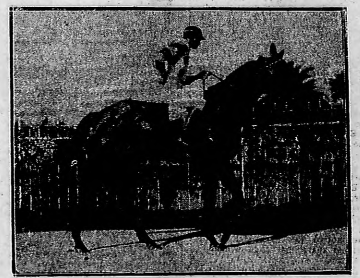
Florette cayó vencida con todos los honores y en el gran tiempo de 1'4" 2|5 los 1100 metros. Hilera y Javina por la notable ventaja que recibían en el peso ocuparon los puestos del marcador, y eso que según sus respectivas ecuries no podían perder... Bueno.

Premio Mirabeau II
Distancia: 2500 metros

La victoria de Damocles es la cosa más natural del mundo, pero lo que llamó la atención de los aficionados fué que marcase un tiempo tan excelente en una distancia que no era, al parecer de la mayoría, la que más convenía a sus medios.

A causa de esto a estas horas están a la miseria los que no creyeron en sus bondades y especialmente los partidarios de Conjurado que ayer, ¡al fin!, respondió a los notables ejercicios que en privado venía produciendo.

ALL BAY



Dirigida por S. Ruiz entrando al pesage después de obtener su primer victoria

Ya puede considerarse al pensionista del stud El Filete un stayer, la proeza de ayer es la mejor que ha realizado en su vida, este es el broche de oro con que cierra su campaña por el momento... Veremos como la abre en cuanto sea presentado y si repite la carrera de ayer, si vuelve a imponerse en franca lucha quedaremos de acuerdo con su ecurie ¡es un crack!...

De Ñacurutú no hay que ocuparse puesto que ha repetido su carrera anterior; de General Capdevila tampoco porque esa táctica de las matemáticas atropelladas nunca nos han convencido, y de Brillante y de Monserrat menos porque estos son de los que "no convencen"... ni en un vulgar premio Remate.

Monsorrat y Brillante, entre los dos no juntaron a ganador ni los boletos que a placé llevaba el menos jugado de los otros... En San Martín o en Temperley quizás hicieran el mismo papel... ¡Todo sea por el prestigio de la raza caballar!...

Lo que hemos visto ayer....

Al starter pasar un sofocón para poner en movimiento al lote que disputó la primera del programa.

—A míster Frazer loco de contento después de ver salir de perdedor a su pupilo.

—A los de Certero y Toca Fierro bastante fulos al ver que se las daba uno de los menos autorizados en la carrera.

—A Sebastián Ruiz lucirse piloteando a All Bay, que ganó de galopito.

—A Plumita escoltar a la hija de Almondell echando el resto.

—A la favorita Jaén salvar la entrada y... perder los miles de boletos que le jugaron sus partidarios.

—A Riquet ganar como bueno y hacer pensar a su entraineur en los grandes clásicos de productos.

—A Espumante volver a ocupar un puesto en el marcador. Ganará pronto.

—A Previous intentar la hazaña y no llegar a realizarla más que a medias.

—A Lomanquen llevar 74 boletos a ganador e igual número a placé.

—A Sidra perderse de vista en la cuarta porque había un lote de droras.

—A Blare entrar segunda en buen estilo.

—A Sabatina, ídem, ídem.

—A Mísera, hacer un papelón.

—A Jafet, adjudicarse el handicap de la milla en gran tiempo, venciendo a Cabool después de reñida lucha.

—A Falerna correr de matemática atropellada y salvar la entrada únicamente.

—A Rodín ocupar en el marcador el último puesto. Corrían cuatro.

—A Laón, ganar apretado su segunda carrera porque Rumbeador no se entregaba así no más...

—A Melik ganar el handicap de velocidad como en sus mejores tiempos.

—A Florette, caer vencida en gran tiempo y por escasa ventaja.

—A Hilera, llegar escoltándo a los dos citados, lo que la acredita para la próxima.

—A Damocles vencer a todos los "tigres" del premio Mirabeau II como fuera un crack, ni más ni menos.

—A Conjurado, salvar a los suyos con el placé.

—A Brillante, hacer el mismo papel que todos sus compañeros de stud.

—A Monserrat, repetir la performance del anterior en un todo...

Productos debutantes

Para la reunión del domingo próximo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Voluble, por Volador y Margarita, del stud El Bosque, al cuidado del entraineur Manuel Iglesias.

Aerida, por Druid y Alca por El Amigo en Avena por Alerta.

Hermana de Alefris. Alea es hermana de Arrow y de vientre de Corchito y Apres Moi.

Aerida defenderá los colores del stud Haras La Lula, al cuidado de Emilio M. Ochoa.

Figura, por Ormeville por Orme, y Fuillade, del stud El Mágico, al cuidado de Rodolfo Saavedra.

Cantadora, por Pearl River y Cantárida, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

II, del stud Indécis, al cuidado de

Tarumba, por Val d'Or y Eglantine Juan Torterolo.

Utrecht, por Your Majesty y Haya, por Kendal en Damara.

Utrecht es hermano de vientre de Amsterdam(ganador de grandes clásicos y de $ 170.000 en premios). Roterdam, Marken, Harlem, etc. Haya ganadora de clásicos, es propia hermana de Fraxinella (ganadora de clásicos y madre de Kick II ganador de más de $ 100.000 en premios). Damara es propia hermana de Tala y materna de la famosa Pitanga(madre de Pelayo y Padilla). Poplin es hermana materna de Primavera, ganadora de los Brockesby Stakes.

Gran Cosa

46 1|5 los 800 metros

La favorita de la Polla de Potrancas ha sido colocada en el máximum de preparación y en su caballeriza se espera con tranquilidad el día de la carrera en el convencimiento de que la hija de Val d'Or ha de poder conservar aún el título de invicta que ostenta.

Gran Cosa dirigido por el jockey Domingo Torterolo y a la par de Sui Generis fué trabajada hoy en 800 metros, distancia que recorrió en el buen tiempo de 46 1|5.

Escorpión

Figura anotado en el premio Paulonia de la reunión del domingo, donde su ecurie espera que obtendrá una fácil victoria, pues Escorpión ha seguido sin novedad después de su brillante carrera y en su ecurie creen tener en él un caballo de verdadero mérito.

Segn como se porte será o no ratificado en el gran premio de Honor.

Cantadora

La pupila del stud Don Gonzalo tiene un compromiso sumamente favorable para le reunión de pasado mañana en Palermo si responde a sus notables ejercicios.

En esta ocasión no vemos más enemigas para la pupila del stud Don Gonzalo que Sibylle y Festejada, que pueden tenerla apurada en el final.

Procónsul

La prueba destinada a los potrillos perdedores cuenta entre sus principales candidatos a este defensor del stud Atúcha y como se trata de una carrera abierta a todas las pretensiones en el caso de que no corra Utrecht, puede salir de perdedor con solo responder a sus ejercicios.

Procónsul será de los preferidos de la opinión muy justamente, por cierto, porque sus enemigos, excepción del crack citado, no tienen más títulos para ello que el hijo de Perrier.

Basurita

Quizás el domingo quiebre la "guigne" que la viene persiguiendo, ya que si en la mayoría de sus presentaciones ocupa el segundo puesto, alguna vez ha de llegar en el de preferencia.

Son sus principales enemigas Cantadora, Sibylle y Festejada, a quienes puede vencer, dada la forma en que está corriendo.

Magneto

Por más que el hijo de Craganour no respondió en su anterior presentación a la confianza que le merecía a su ecurie, como el descanso que ha tenido ha beneficiado grandemente sus energías, se espera que borre aquella mala impresión adjudicándose el premio Ocurrencia de la reunión próxima, donde su principal enemigo Old King tendrá que correr mucho para vencerlo.

En 200 metros y con los adversarios que lleva ha de producir una performance de primer orden el veloz pensionista de Rufino Coll.

Lomas Jockey Club

Con motivo de la fiesta hípica organizada por el Lomas Jockey Club para mañana, a beneficio de la Sociedad de Damas Protectoras de la escuela número 37, la comisión directiva ha resuelto que varias cuadrilals de peones se ocupen en el arreglo de las calles de acceso al hipódromo de Temperley, lo que hará que fácilmente pueda llegarse en carruaje o automóvil hasta el mismo recinto.

A pedido de dichas damas la misma comisión directiva ha resuelto levantar las penas impuestas por faltas leves a los jockeys y aprendices.

Compromisos de montas

Raymundo Rivero — Escorpión.
Alejo Sánchez — Old King
Arnaldo Grassi — Tours, Ginthya, Jafet.
Francisco Arcuri — Custodia, Festejada, Procónsul, Her Majesty y Rasante.
Ernesto Canessa — Pocha, Rey Mago.
Florencio Casino — Palangana, Rojero
Máximo Acosta — Bourgogne, Tosca, La Gloricuse.
Alfredo Navarro — Jaén, Telele, Quintilla.
Jesús Bastías—Sibylle, Contraseña.
Daniel Cardoso — Cantadora, Utrecht, Cartagena,
Domingo Torterolo — Tarumba, Elástico, Tapial, Gran Cosa, Cavador, Idus.
Adolfo Quinteros — Capitán B. Roqué.
Manuel Lema — Fair Play, Enredista.
Ramón Pelletier — Egregia.
Celestino Fenucci — Volur

GRAN POLLA DE POTRANCAS

Distancia 1600 metros

En esta importante carrera a disputarse el domingo serán de la partida las siguientes

Competidoras y montas

Contraseña 55 kilos, J. Bastías
Her Majesty 55, F. Arcuri.
Esquiguita 55, T. Batista.
Mi Mamita 55, R. Rivero.
Gran Cosa 55, D. Torterolo
Enredista 55, M. Lema.
Cynthia 55. A. Grassi.
Cartagena 55, P. Cichetti.
Tosca 55, M. Acosta.
Quintilla 55, A. Navarro.
Egregia 55, R. Pelletier.
Pistoia 55, M. Altamiranda.
Bombonniere 55. S. Ruiz.

Clásico Cárlos Pellegrini

Mañana sábado, a las 6.30 de la tarde conjuntamente con las inscripciones para el domingo 10 y viernes 15 de Agosto, se procederá a la apertura de cartas para el Gran Premio Carlos Pellegrini a correrse en Palermo el 9 de noviembre.

Los ganadores

PRECURSOR

Las performances que anteriormente a su carrera de ayer había producido este hijo de Pícara, lo indicaban como un probable ganador, para cualquier clase de carreras que se le hiciese disputar.

La cátedra lo abandonó injustamente en las cotizaciones, y en el pecado llevó la penitencia, pues Precursor sorprendió a la opinión abonando un formidable dividendo.

Si en el futuro conserva su actual estado de preparación, y disputa carreras como las de ayer, llevando enemigos como los que en suerte le tocaron creemos que todavía podrá sacar triunfantes los colores que defiende.

Su entraineur que pasaba por un período de "relache" forzosa, vió coronados sus sacrificios, saboreando el dividendo repartido por su pupilo, que después de tanto bregar ha logrado abandonar la categoría de perdedor

SANS ATOUT	Cyllene	Bona vista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Rose d'Or	Gloriation	Speculum
			Gloria
		Framework	Sefton
			Stitchery
PICARA	Neápolis	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
		El Plata	Cathedral
			Lady Sophye
	Picardie	Legore	Nougat
			L'Etranyere

ALL BAY

La pensionista del stud Ugarteche, que contaba con ejercicios privados excelentes, tuvo oportunidad de ponerlos de manifiesto en su compromiso de ayer, donde contando con mucha opinión, se impuso holgadamente, abonando un sport bastante reconfortante que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados que estaban en el secreto de lo mucho que estaba corriendo.

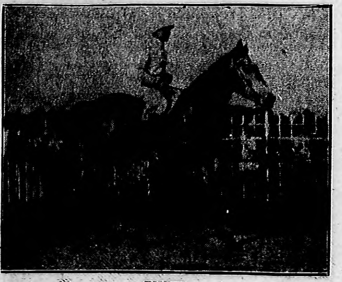
La forma como se ha impuesto, hace suponer que no será la última vic-

loria que obtendrá la conquistada ayer, pudiendo resultar un animal de porvenir y productivo para su caballeriza.

RIQUET

El descendiente de La Fé, que como habíamos informado en todas nuestras crónicas, contaba con ensayos de primer orden, que de repetirlos le valdrían conquistar su primera victoria, pudo realizar dicha hazaña, y con entero desahogo, respondiendo al mismo tiempo a la ilimitada confianza que a su ecurie y al público inspiraba.

La manera como se ha impuesto el pensionista del stud Guayabos, hace suponer que resultará uno de los candidatos más probables a figurar en los puestos de honor en los clásicos futuros.



RIQUET

En el stud Guayabos abrigan muchas esperanzas sobre las bondades que posee Riquet.

YOUR MAJESTY	Persimmon	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	Mr. Kildare
			V. Mebrose
		Your Grace	Galliard
			Gran Duchess
LA FE	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moisonneuse	Dollar
			Schooner
	La Fronde	Neápolis	Springfield
			Nápola
		Lobería	El Amigo
			Louvetonne

Riquet es hermano entero de Garonne y ésta de Rey Moro.

La Fé, ganadora, es hermana de vientre del famoso Eclair, ganador de los clásicos Apertura, Ensayo, Santiago Lawrié, Libertad, Belgrano, Arenales, Porteño, etc.

La Fronde, ganadora de las clásicos Criadores, Santiago Lawrié y San Martín, es propia hermana de Le Sancy (ganador de los grandes premios Jockey Club y Nacional, y clásicos Chevalier e Invierno), Lancaster (clásico Coronel Martínez) y materna de Basilea (buena ganadora).

SIDRA

Esta hija de Charming que en una prueba ganada por La Búlgara en 2'25" los 2200 metros no había figurado en el marcador, fué la ganadora de la carrera de yeguas que figuraba en cuarto término.

Corrida en cuarto lugar hasta que entraron a la recta, pasó ahí al primer puesto para llegar al disco fácilmente con más de dos cuerpos de ventaja a su favor.

JAFET

Las últimas performances que había estado produciendo este pensionista del stud Irlanda, lo sindicaban como un candidato a conquistar un triunfo pronto, pudiendo realizar dicha hazaña en la quinta carrera de ayer tarde, donde se impuso en buen estilo sobre Cabool, Falerna y Rodín.

El hijo de Galloway fué cotizado en segundo término en atención a la buena foja de servicios que lleva realizada, pudiendo finalmente proporcionarle una satisfacción al entraineur Florencio Rodríguez, que tenía cifradas en él muchas esperanzas.

Jafet en carreras de la milla, será un buen elemento y útil a su caballeriza.

LAON

El pensionista del stud Los Yuyos, que resultó el héroe del premio Vaniteux, ha puesto de manifiesto los grandes adelantos que en el training ha obtenido, al adjudicarse en la forma que lo hizo el triunfo.

El hijo de Larrea se impuso en excelente estilo, pues siguió en último término el tren de Rumbeador, hasta la entrada de la recta, donde atacó de firme pasando al primer puesto que conservó hasta trasponer el disco.

Laón se ha largado a correr de firme y varios serán los triunfos que podrá aportar a su ecurie, siempre que alterne con elementos como los de ayer.

MELIK

Este pensionista del stud Iceache, que en su última presentación había sido último de Crocus, quizá debido al mal estado de la pista, ayer ganó en gran estilo el handicap de velocidad marcando un tiempo notable (1'4" y dos quintos).

Si en próximas presentaciones corre como lo hizo ayer el hijo de Melilla, creemos que varios son los triunfos que le esperan.

DAMOCLES

No pueden ya existir dudas de ninguna naturaleza con respecto a las bondades que posee el hijo de Delarey, que en su compromiso de ayer tuvo oportunidad de hacerle experimentar una nueva alegría a su propietario, adjudicándose en magistral estilo el premio Mirabeau II.

Corrido en los puestos de adelante, atacó de firme al entrar a la recta final, asegurando desde ese momento el triunfo, para responder a la gran confianza que merecía a los de su caballeriza.

Dada la forma holgada como se ha impuesto y el excelente momento de preparación porque actualmente pasa el pensionista del stud El Flete, lo creemos un animal muy productivo que está llamado a conquistar muchos triunfos.

Se bañaron?...

La anterior performance de Jaén no había dejado satisfecha a su caballeriza.

Ayer se la corrió en distinta forma. El resultado fué otra vez negativo.

Si se bañaron, a ciencia cierta, no se sabe.

Lo único que hemos oído y que nos ha llamado la atención es que se decía ayer después de todo eso que pronto ganará la hija de Cyllene y que será muy pronto...

No los entendemos.

¿Así como Elástico falló, no podría ocurrir lo mismo con Riquet?

¿Un lote tan numeroso no puede ser un inconveniente para un potrillo debutante? Los terronazos, el tropel, etc.

Eran todas suposiciones que se hacían los del stud Polilla y se atrevieron a correrle al favorito. Y después jugándolo a Gringo parejo por mitades, la pérdida en caso contrario no podía ser grande...

Pero el hijo de Saint Wolf que parece olfatear todas estos cosas, pues no es la primera vez que lo hace, se adjudicó el cuarto puesto del marcador, lo suficiente como para que no se critique su performance, pero también para dejar sin medio a sus admiradores.

Angel Leyras ha quedado con Mísera a la miseria.

La hija de Scorpio es flojaza.

Las ganancias de Riquet se evaporaron con la fija de Rodín en el handicap de la milla.

El stud Guayabos anda muy derecho...

Micmac no puede perder, para ganarlo hay que bajar de 1'38".

El hijo de Dusty Miller se les va a perder de vista... y en la Polla veremos...

Todo esto es lo que se decía ayer en el paddock antes de la carrera, lo que motivó que al cerrase las cotizaciones apareciera uando la fila.

Micmac corrió como un ternero.

Es de creer que los del stud La Chora no se atreverán en la Polla...

La cátedra tuvo un final de reunión muy triste.

También no era para menos, como no darle gran preferencia a General Capdevila, después de haber rivalizado segundo de Remanso en el Pueyrredón y colocado ahora con 48 kilos en un handicap?

¿Lo qué pasó?

No lo sabemos.

Se habló mucho después del fracaso, unos defendiéndolo, pero la mayoréa protestando lo que se le había hecho disputar al hijo de Juez de Paz la carrera

---

Con Estudiante se bañaron suave, porque a pesar de qué andaba mucho se sospechaba que el hijo de El Chacho jugaría con su jockey.

Todos los amigos del "magnate" que son buenos muchachos, se llevaron un baño de órdago y aún están En Guardia... con los metejones de la hija de Cyllene, Gringo, Falerna y General Capdevila, todos con gran opinión.

Les tocó una reunión de esas que dejan muy ingratos recuerdos.

Bueno, un mal día lo tiene cualquiera.

Los Jockeys

Los que lograron distinguirse en la reunión efectuada ayer en Palermo, fueron:

FRANCISCO ARCURI—

Logró dar doblete con los dos pensionistas del stud Iceache, que dirigió en las pruebas cuarta y séptima, del programa, dejando encantados a sus muchos partidarios por el abandono en que dejó el público a Sidra y a Melik.

MODESTO ALTAMIRANDA—

También este profesional, como Arcuri, logró dos triunfos en la reunión de ayer tarde.

Fué el piloto de Precursor en la primera, que repartió el mayor sport de la tarde y en la dirección de Damocles en la prueba final estuvo muy acertado.

SEBASTIAN RUIZ—

Sacó de perdedora a la pupila del stud Ugarteche sin mayores esfuerzos.

No es un jockey de gran fama, pero sí un fiel cumplidor de las órdenes que se le trasmiten.

DOMINGO TORTEROLO—

Se adjudicó la carrera de potrillos perdedores con Riquet, no teniendo necesidad de recurrir a su maestría para ello, puesto que el hijo de Your Majesty cruzó el disco con tres cuerpos de ventaja a su favor.

ARNOLDO GRASSI—

Con Jafet obtuvo una laboriosa victoria este discreto jockey que se va abriendo camino entre los ases que figuran en nuestras pistas.

ALFREDO NAVARRO—

Sigue aprovechando su buena racha este jockey que ayer fué el ganador de la sexta del día.

Aunque por su elevado peso tiene que seguir un régimen especial para poder correr, siempre que sea como ayer, Navarro lo dará por bien empleado.

CALENDARIO HIPICO

MES DE AGOSTO

2—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del juepes 7 de agosto.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 10 y viernes 15 de agosto.
Ratificación de los clásicos Polla de Potrillos y Belgrano.
Apertura de cartas para el Gran Premio Carlos Pellegrini.
3—Polla de Potrancas.
4—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 10 y iernes 15 de agosto.
6—Apertura de cartas para la reunión del jueves 14 de agosto.
7—Reunión hípica.
9—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 14 de agosto.
Ratificación del clásico Olavarría.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17 de agosto.
10—Polla de Potrillos.
12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de agosto.
13—Apertura de cartas para la reunión del jueves 21 de agosto.
14—Reunión hípica.
15—Premio Belgrano.
16—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 21 de agosto.
Ratificación de los clásicos Rivadavia e Invierno.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
17—Premio Olavarría.

RODIN

Nueva carrera y repetición exacta de las anteriores. El hijo de Diamond Jubilee está en su tiro, pasa por un momento excepcional en su training y "se come" la pista en sus ejercicios pero... ni por esas, ayer volvió a fracasar lamentablementa y lo que es peor contando con el favoritismo de la cátedra.

Rodín debe tomar otro rumbo porque en Palermo está poniendo en ridículo a su entraineur y a los que creen aún en las bondades de los fenómenos que vienen de la vecina orilla.

CONJURADO

Ayer ha hecho carrera; ya parece que quiere el hijo de Larrea volver por su prestigio y no ha de tardar mucho tiempo en que cruce el disco victorioso si conserva su training actual.

Su carrera de ayer ha sido colosal y si cayó vencido por Damocles lo fué en gran tiempo y demostrando que su campaña en Maroñas no fué obra de la casualidad.

Conjurado está en condiciones de pagarle a su entraineur los desvelos que ha tenido siempre con él y puede iniciar una serie de victorias, porque todas las cosas requieren principios y en cuanto Conjurado empiece no se para así no más...

CERTERO

A pesar de los esfuerzos del jockey Canessa, que estuvo bastante enérgico en el final, no pudo el hijo de Dusty Miller abandonar la categoría de perdedor porque a flojo hay pocos que se puedan comparar al nuevo pensionista del stud Talisman.

Certero está dispuesto a batir el récord de los puestos de placé que en los últimos tiempos ostenta Dosel aquel notable pur sang que tan honorable campaña ha realizado después en el circo de Maroñas.

¿No le sentarían bien a el ex Hiding Place un viajecito de placer por la otra orilla?...

En Guardia

Nuevamente ha sido derrotada la pensionista del entraineur Orezzoli en la carrera destinada a las potrancas perdedoras, debido al estado nervioso que adquiere en cuanto se coloca en las cintas.

De otro modo no se explica que fracase una hija de Cyllene en una prueba tan ordinaria como el premio Romina.

Si En Guardia hubiera hecho una carrera de acuerdo con sus trabajos privados, con seguridad que se pierde de vista entre aquel lote de futuras madres...

Los placés de ayer

Fué la nota del día los elevados placés que cobraron ayer los aficionados en algunas de las pruebas.

Aparte de los que abonaron los ganadores y de otros que fueron regulares solamente, pagaron un placé de cuatro cifras:

En la 2a., Previous, $ 19.35.
En la 4a., Blare, 21.10
Id. íd., Sabatina, 17.30.

Dichos lances estuvieron a punto de producirse, en cuyo caso la cátedra hubiera quedado como es de suponer.

Crainquebille

Sufrieron ayer una nueva decepción los del stud La Celina. Crainquebille disputó la carrera de potrillos perdedores ganada por Riquet y no estuvo ni un momento en carrera.

Desde aquí en adelante ya no le jugarán con tanta confianza al veloz hijo de Your Majesty y entonces es fácil que a éste le de por responder a los notables ejercicios que pone en privado viene produciendo.

Crainquebille anda mucho en sus aprontes y si ayer no ganó quizás se deba a que Riquet procede del mismo "tronco" y el crédito de la familia de Your Majesty estaba salvado.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

¿Por qué corre?

Esa era la pregunta que se hacían ayer los aficionados al levantarse las pizarras con la cotización final en la tercera y aparecer Lomauquen con 74 boletos.

Verdad es que cada cual es dueño de lo suyo y talvez los propietarios del stud Narud corrieran por el premio, porque a jugar no se obliga a nadie.

Pero con seguridad que cuando el hijo de Pearl-River sea presentado de nuevo, no ha de ser tan abandonado en las cotizaciones... sobre todo si no hay un Riquet en la carrera.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana tendrá lugar en el hipódromo de Temperley una reunión a beneficio de la Asociación de Damas de Lomas de Zamora, pro niñez y fomento de la escuela número 37, la que promete resultar muy interesante a juzgar por los anotados en las ocho pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a la una de la tarde, saliendo un tren especial de la estación Constitución a las 12.20 p. m.

A continuación damos nuestros favoritos y los probables competidores y montas:

1a. carrera: Clavileño
2a. „ Susana.
3a. „ Royal Emperor.
4a. „ Prise.
5a. „ Chiste.
6a. „ Dum Dum
7a. „ Islandina.
8a. „ Lechero II

MONTAS Y COMPETIDORES

PRIMERA CARRERA

1300 metros

1 Gatun 62 kilos, O. Suárez
2 Rú Rú 59, E. Amestoy ap.
3 Titano 56, D. Delgado ap.
4 Escándalo 55, E. Calistro
5 Costa Brava 54 X. X.
6 Wanderer 52, S. Ríos
7 Malicioso 51, X. X.
8 Genovesa 50, S. Solís.
9 Merry Ernest 49, E. Betry ap
10 Clavileño 49, S. Acosta
11 Retintín 48, S. Martí
12 Berretín 48, E. Bolfa ap.
13 Impuro 48, A. Martínez

SEGUNDA CARRERA

1300 metros

1 Suzana 58 kilos, J. Brindo
2 Arrogante 57, A. Martínez
3 arejón 57, S. Martínez
4 Fresquilla 56, J. Lencinas
5 Norma 55, S. Solís ap.
6 Ketle 52, E. Calistro
7 Ruin 51, J. Pacin
8 Retórica 50, J. Alcorta
9 Majela 50, J. Raggio
10 Mentirilla 49, X. X.
11 Dormilón II 48, R. Gutiérrez
12 Vicenta 48, X. X.

TERCERA CARRERA

1200 metros

1 Mcauco 56, J. Lencina
2 Royal Emperer 56, M. Ojeda ap.
3 Quila Chamquil 56, X. X.
4 Mochuelo 56, E. Calistro.
5 Flying Frenche 56, M. Ojeda
6 Los Principios 56, X. X.
7 Pela 56, X. X.
8 Matrero 56, S. Acosta
9 Mefisto 56, D. Callejas
10 Gay Well 56, dudoso.
11 Integro 56, J. Fucin
12 eterano 56, A. Lhuillier
13 Palurdo 56, S. olis
14 Veola 54, D. Delgado
15 Puraparada 54, P. Iparraguirre
16 Rena 54, X. X.
17 Beguenle 54, dudosa
18 Nazara 54, J. Lencina
19 Guerra 54, F. C. Villafiañe
20 P. de Escándalo 54, O. Suárez
21 Una Más 54, X. X.
22 Isoca II 54, X. X.
23 Cenicera 54, R. Dellagiovanna
24 Caña de Ambar 54, J. Brindo
25 Blondelette 54, S. Perna

CUARTA CARRERA

1000 metros

1 Copa 57 kilos, D. Delgado
2 Jerga 57, X. X.
3 Avasalladora 57, O. Suárez
4 Rasca Rasca 57, dudosa
5 Suzón II 57, J. Lencina
6 Prise 57, F. Villafañe
7 Yerba Amarga II 57, X.X.
8 Hildur 54, A. Lhuillier
9 Baba 54, A. Mellado
10 Andariega 54, S. Martí
11 Rabanera 54, R. Gutiérrez
12 Isoca II 54, X. X.
13 Fanática 54, S. Solís
13 Menena 54, X. X.
14 Manivela 54, X. X.
15 Flying Lassie 54, J. Raggio
16 La Pola 51, S. Acosta
17 Ninita 48, X. X

QUINTA CARRERA

2000 metros

1 Krondorf 54 kilos, J. Quinteros
2 Juzgado 54, D. Callejas
3 Chiste 49, J. Alcorta
4 Fierabrás 49, E. Calistro
5 Irish Springy 49, A. Luhillier
6 Lope de Vega 45, no corre
7 Pocholo 49, J. Brindo
8 Los Angeles 44, A. Martínez
9 Juliano 48, A. Crocce
10 Conde Danilo 46, J. Albella
11 Buen Tiempo 44, E. Betri
12 Incendio II 44, X. X.
13 Fastidio II 44, X. X.
14 Juuetón 44, no corre
15 Tipo Raro 44, X. X.

SEXTA CARRERA

1400 metros

1 Fosfato 56, M. Ojeda
2 Dato II 56, J. Lencina
3 Gramoby 56, E. Amestoy
4 Imp 56, A. Martínez
5 Romántico 56, J. Brindo
6 Audaz 56, S. Gómez
7 Patética 54, X. X.
8 La Maravilla 54, E. Calistro
9 Peliaguda 54, P. Iparraguirre
10 Sans Coeur 53, B. Mellado
11 Dum Dum 53, D. Callejas
12 Milla Man 53, X. X.
13 Conspirador 53, S. Perna
14 Periodista 53 A. Lhuillier
15 O'Leary 53, J. Quinteros
16 Toto XII 53, O. Suárez
17 Nelusco 53, E. Boyfa
18 Misterio 53, A. Fiol
19 Chachil 53, F. Villafañe
20 Lamento 53, J. Pacín

SEPTIMA CARRERA

1200 metros

1 La Fornarina 58, F. Villafañe
2 Flor de Cardo 55, J. Raggio
3 La Cigarrera 53, S. Solís
4 Javeline 53, B. Mellado
5 Islandina 52, J. Alcorta
6 Zapala 49, S. Perna
7 Povera 49, D. Callejas
8 Ninfa 48, S. Acosta
9 Rena 48, X. X.
10 Afufa 48, E. Betry
11 La Viejita 48, X. X.
12 Patética 48, J. Lencina
13 Ole Ole 48, M. Ojeda
14 Hilachita 48, X. X.
15 Tenue 48, X. X.

OCTAVA CARRERA

1200 metros

1 Monseñor II 58, R. Dellagiovanna
2 Caravaglia 57, J. Raggio
3 Juliano 55, X. X.
4 Colibrí 54, dudoso
5 Sevillano 51, P. Iparraguirre
6 Alcornoque 50, J. Quinteros
7 Grandeza 50, X. X.
8 Lechero II 50, J. Pacin
9 Veranito 49, R. Gutiérrez
10 Juguetón 48, X. X.
11 Eléctrico 48, X. X.
12 Tommy Loates 48, S. Solís
13 Invasor II 48, S. Acosta
14 Fastidio II 48, E. Belfa
15 Ton Ton 48, F. Villafañe
16 Tipo Raro 48, S. Martí
17 Claromecó 48, B. Mellado

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don SANTIAGO MISSALE, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Busge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario v1|8|1919

[illegible] señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E Cirio, secretario v3-8-1919

EL FOOTBALL AL DIA

CAMPEONATO DE SEGUNDA DIVISION

Su estado actual

Breves consideraciones — Cuadro de posiciones

Puntualizábamos ayer debidamente el interés que año tras año logra despertar el campeonato de intermedia en el que como es sabido, disputase el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Y si interesante puede resultar la disputa del campeonato de referencia, más lo es aún evidentemente el que sostienen los cuadros de segunda, que anhelan por sus cabales llegar a la división intermedia conceptuada con sobrados motivos, como la antesala de la primera división.

Dividido el campeonato de segunda división en tres zonas y contando cada una de ellas con un número considerable de clubs inscriptos, vamos a ocuparnos por separado de las mismas iniciando nuestros breves comentarios.

Zona Norte—

La abundancia de clubs inscriptos, ha hecho que la segunda se divida en esta zona en tres secciones.

En la sección A, reservada para clubs que cuentan con primera e intermedia, han inscripto teams Estudiantes, Gimnasia y Esgrima, Germinal, Platense y Porteño, que cuenta con dos cuadros.

De todos estos cuadros, el más poderoso es el de Gimnasia y Esgrima, con un solo partido perdido y con 12 puntos a favor, no obstante haber jugado siete partidos.

La sección B., cuenta en sus filas con conjuntos de los clubs Bristol, San Martín, Sportivo Villa Ballester, Sportivo Belgrano, Tiro a Segno, Tráfico y Unión.

A juzgar por sus respectivas actuaciones, Bristol o Sportivo Villa Ballester, son los llamados a conquistar el anhelado título de campeón de sección, pues son los dos únicos clubs que como podrá observarse en la tabla respectiva, no han perdido aún un solo partido, marchando en cambio a un solo punto de diferencia.

En la sección C., donde juegan América, Comercio, Silverstown, Sportivo Coghlan, Tracción, Urquiza y Boulogne, el penúltimo tiene definitivamente resuelta la sección a su favor.

Ahora bien, puede ya anticiparse que en match decisivo por el ascenso habrán de medirse Urquiza con Bristol o Sportivo Villa Ballester y el ganador a su vez definirá casi con seguridad con Gimnasia y Esgrima el campeonato de zona.

En la Zona Sud—

En esta zona, el ascenso no ofrece tantos bemoles como en la norte.

Dividido el campeonato en dos secciones, la A y la B; en la primera militan representantes de clubs con primera o intermedia y en la otra cuadros de clubs que no están en esas condiciones.

En consecuencia como es una sola la reunión de clubs sin intermedias, el ganador de la misma, obtendrá de hecho el ascenso.

En la sección A, actúan Estudiantes de La Plata, Independiente, Lanús A y B, Quilmes, River Plate A y B y Racing.

Marcha por ahora a la cabeza de la sección, Estudiantes de La Plata, a un solo punto de diferencia con Independiente y a dos del Lanús A, cuadros estos, de los cuales bien puede salir el campeón.

En cuanto a la sección B, puede descontarse de antemano, que habrá de ser ganador de ella, el entusiasta equipo de El Porvenir, poderoso y homogéneo conjunto, cuya campaña no puede, en verdad, ser más brillante ni más meritoria. Su ascenso a intermedia habrá de ser justo premio a esa misma actuación.

Zona Este—

También aquí, como en la zona Sud el campeonato ha sido dividido en solo dos secciones.

En la A, actúan Sportivo Almagro, Huracán, Piñeyro, San Telmo y Sportivo Barracas.

De todos, Almagro viejo y peludo en punta, como diría Ortiz de Zárate.

En la sección B, cabe decir en la que se lucha por el ascenso a intermedia, no hay nada que hacerle a El Aeroplano, que lleva jugado hasta ahora diez partidos sin haber perdido un solo punto y lo que es más, sin miras de llegar a perderlo.

A buen seguro habrá de ser el campeón de la sección si no de la zona y si De Roberts se lo permite, hasta de la División.

Tales a grandes rasgos, las posiciones y situaciones de los clubs que se disputan en la presente temporada el campeonato de segunda división.

He aquí ahora, por orden alfabético, las respectivas tablas de posiciones:

ZONA NORTE

Segunda división (sección A.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
G. y Esgrima	7	6	1	—	12
Platense	6	3	2	1	7
Estudiantes	5	3	2	—	6
Porteño A.	3	1	2	—	2
Porteño B.	4	1	3	—	2
Germinal	5	—	4	1	1

2a. división (sección B.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
Sp. V. Ballester	9	6	—	3	15
Bristol	9	5	—	4	14
Sp. Belgrano	8	4	1	3	11
Unión	8	3	3	2	8
San Martín	8	2	5	1	5
Tráfico	8	1	4	3	5
Tiro a Segno	8	—	8	—	—

2a. división (sección C.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
Urquiza	7	6	—	1	13
Comercio	6	3	1	2	8
Sp. Coghlan	7	2	3	2	6
América	5	1	—	4	6
Boulogne	5	1	2	2	4
Tracción	6	—	4	2	2
Silvertown	4	—	3	1	1

ZONA SUD

2a. división (sección A.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
Est. La Plata	7	4	2	1	9
Independiente	7	3	2	2	8
Lanús A.	6	3	2	1	7
River Plate B.	3	2	—	1	5
Racing	4	1	2	1	3
Quilmes	3	1	2	—	2
Lanús B.	4	—	3	1	1
River Plate A.	3	—	2	1	1

2a. división (seción B.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
El Porvenir	9	7	—	2	16
Arg. Banfield	9	5	1	3	13
Talleres United A.	8	4	2	2	10
Chacabuco	9	3	3	3	9
Adrogué	7	4	3	—	8
Nacional	9	4	5	—	8
Centenario	9	3	5	1	7
Talleres United B.	5	3	1	1	7
Sp. Dock Sud	10	3	6	1	7
H. y P. Bernal	11	—	10	1	1

ZONA OESTE

2a. división (sección B.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
Sp. Almagro	7	4	2	1	9
Huracán	3	2	—	1	5
Sp. Barracas	3	2	1	—	4
Piñeyro	5	1	4	—	2
San Telmo	5	1	4	—	2

2a. división (sección B.)

Clubs	J.	G.	P.	E.	Ps
El Aeroplano	10	10	—	—	20
Sp. Ramos Mejía	9	8	1	—	16
Sp. Boedo A.	9	6	2	1	13
Honor y Patria	8	6	2	—	12
Liniers A.	6	5	1	—	10
C. G. B. A.	9	3	5	1	7
Enigma	7	2	3	2	6
Est. Wáshington	10	—	9	1	6
Flores	8	3	5	—	6
Liniers B.	7	2	4	1	5
Sp. Boedo B.	1	2	7	—	4
Ciudadela	9	1	8	—	2

UN BOMBO AL PRESIDENTE DE ESTUDIANTES

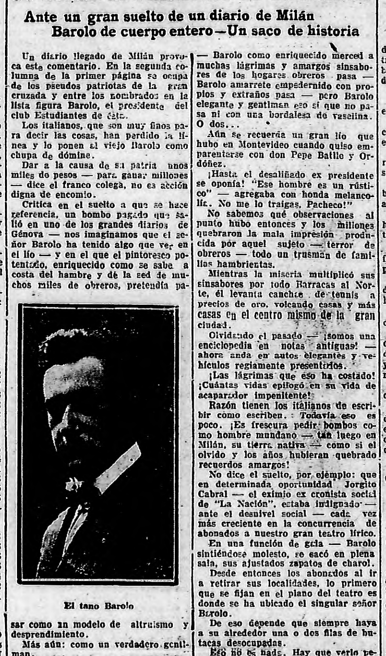
Ante un gran suelto de un diario de Milán
Barolo de cuerpo entero—Un saco de historia

Un diario llegado de Milán provoca este comentario. En la segunda columna de la primer página se ocupa de los pseudos patriotas de la gran cruzada y entre los nombrados en la lista figura Barolo, el presidente del club Estudiantes de ésta.

Los italianos, que son muy finos para decir las cosas, han perdido la línea y lo ponen al viejo Barolo como chupa de dómine.

Dar a la causa de su patria unos miles de pesos — para ganar millones — dice el franco colega, no es acción digna de encomio.

Critica en el suelto a que se hace referencia, un bombo pagado que salió en uno de los grandes diarios de Génova — nos imaginamos que el señor Barolo ha tenido algo que ver en el lío — y en el que el pintoresco potentado, enriquecido como se sabe a costa del hambre y de la sed de muchos miles de obreros, pretendía pa-



El tano Barolo

sar como un modelo de altruismo y desprendimiento.

Más aún: como un verdadero gentleman.

De nada hay que asombrarse en este pícaro mundo.

Los otros días sin ir más lejos, la madre de la Zazá decía, refiriéndose a la galaica soprano Ottein:

"Me resulta mejor timbrada la voz de Teresita. Cada cual en su rango. Que la pongan a la Ottein a cantar:" "Cuando salgo a las tablas — me suelen anunciar" y verán quién es Calleja."

Barolo como gringo de plata para — Barolo como enriquecido merced a muchas lágrimas y amargos sinsabores de los hogares obreros pasa — Barolo amarrete empedernido con propios y extraños pasa — pero Barolo elegante y gentlman eso sí que no pasa ni con una bordalesa de vaselina. O dos...

Aún se recuerda un gran lío que hubo en Montevideo cuando quiso emparentarse con don Pepe Batlle y Ordóñez.

¡Hasta el desaliñado ex presidente se oponía! "Ese hombre es un rústico" — agregaba con honda melancolía. No me lo traigas, Pacheco!"

No sabemos qué observaciones al punto hubo entonces y los millones quebraron la mala impresión producida por aquel sujeto — terror de obreros — todo un trusman de familias hambrientas.

Mientras la miseria multiplicó sus sinsabores por todo Barracas al Norte, él levanta canchas de tennis a precios de oro, volcando casas y más casas en el centro mismo de la gran ciudad.

Olvidando el pasado — ¡somos una enciclopedia en notas antiguas! — ahora anda en autos elegantes y vehículos regiamente presentados.

¡Las lágrimas que eso ha costado! ¡Cuántas vidas epilogó en su vida de acaparador impenitente!

Razón tienen los italianos de escribir como escriben. Todavía eso es poco. ¡Es frescura pedir bombos como hombre mundano — tan luego en Milán, su tierra nativa — como si el olvido y los años hubieran quebrado recuerdos amargos!

No dice el suelto, por ejemplo: que en determinada oportunidad Jorgito Cabral — el eximio ex cronista social de "La Nación", estaba indignado — ante el desnivel social — cada vez más creciente en la concurrencia de abonados a nuestro gran teatro lírico.

En una función de gala — Barolo sintiéndose molesto, se sacó en plena sala, sus ajustados zapatos de charol.

Desde entonces los abonados al ir a retirar sus localidades, lo primero que se fijan en el plano del teatro es donde se ha ubicado el singular señor Barolo.

De eso depende que siempre haya a su alrededor una o dos filas de butacas desocupadas.

Eso no es nada. Hay que verlo pelear e insultarse a brazo partido con los cocheros del Regina o del Bristol de Mar del Plata, por los 0.50 centavos de un viaje rápido.

En Estudiantes también Barolo ha sido una desilusión.

Ochandio siempre lo dice: "Más aceite da un ladrillo".

Es una verdad que no necesita demostración — como todas las frases lapidarias del gran inside.

Al César lo que es del César.

¿Qué se hizo el viejo Orma?

¿Qué es de su buena vida?

Recordando al ilustre venerable.

Don Adolfo Orma, el ex presidente de la A. A. de Football, no suena ni truena. Por ninguna parte se le nombra. Lo hemos recordado por casualidad.

Hojeando la guía del teléfono...

¿Está derrotado acaso el simpático ex presidente?

¿Medita en la soledad de su hogar confortable su paso accidentado por el football?

Se le añora hoy en esta hoja con el respeto que merecen siempre las cosas antiguas.

El doctor Orma es un símbolo. Símbolo de coloniaje; de la civilización añeja, de ese Buenos Aires que se va.

Se le nombra con cariño y aunque haya quien dude de nuestro decir, hasta con respeto.

Adolfo — vamos a llamarlo Adolfo a secas — es un viejo cascarrabias, pero muy simpático.

Sabemos que nos quiere en el fondo y que sus rebietas son propias de la edad.

A los 80 años no se pueden pedir caras alegres y gestos juveniles.

Las otras tardes encontramos en la calle Florida a su entrañable crío, el de las orejas en forma de barriletes, y después de un sin fin de exclamaciones, habló así:

"¡El daño que el football le ha hecho a mi viejo!.

Todavía se acuerda del escándalo del Princes George's, de la lluvia en el local de la calle Reconquista la noche de la tenida máxima y del incendio del Gimnasia y Esgrima.

Son recuerdos dolorosos. Pero mi viejo no permanece inactivo. Se venga a la sordina".

Nos detuvimos un instante; meditando brevemente ante la defensa sincera del hijo benévolo.

¿Qué hará el venerable? ¿Lo estará por desbancar de Decano de la Facultad de Derecho al doctor Zeballos? ¿Aspira a substituir a Salinas?

Algo grande prepara el hombre en su afán de retornar a sus tiempos de apogeo, ¡ay!, a sus días de lustre y nombradía.

¡Pobre Dr. Orma!

Anda ahora: "Con las alas rotas".

Notas del día

La C. D. de Estudiantil Porteño hará que su delegado al Divisional concurra siempre desde el próximo miércoles a las sesiones de dicho cuerpo colegiado.

Por fin, parece ser que la tan decantada prescindencia estudiantil va a ser un hecho.

—Tigre está dispuesto también a hacer lo propio.

—Zavaleta es fácil juegue el domingo en Racing.

—Mañana se reunen los divisionales recientemente declarados cesantes por el Consejo Superior.

—El lunes tomaránse las primeras declaraciones en el asunto Tigre-San Isidro.

—Parece ser que Guassone no retirará la renuncia que presentara vez pasada.

—Hállase en viaje para Buenos Aires el ex presidente de Progresista, don Ramón Lorenzo.

Asociación Argentina de Football

Referées oficiales para el domingo 3 de agosto de 1919.

PRIMERA DIVISION:

Def. Belgrano v. Estud. Porteño, E. C. Rolón.
River Plate v. Tigre, J. J. Rithner.
Porteño v. Huracán, C. A. Gardi.
Sp. Barracas v. Estud. La Plata, T. Langhenein.
Eureka v. Boca Juniors, E. W. Lambretchs.
Atlanta v. V. Sarsfield, A. Sapio.
San Lorenzo v. Racing, E. Palma.
Independiente v. Platense, E. Almeyda Guzmán.

DIVISION INTERMEDIA:

Sp. Palermo v. Villa Real, D. Stolbizer.
Lanús v. Quilmes, F. Migliano.
Progresista v. Wilde, P. B. Novarino.
Nueva Chicago v. Argentinos Juniors, P. Valente.
Barracas Juniors v. Banfield, R. Jametti.
Sp. del Norte v. Palermo, T. Tenconi.
San Fernando v. Alvear, F. Maffioli.
Excursionistas v. G. y Esgrima, R. Spinoal.
Del Plata v. Barracas Central, L. Martínez.
Arg. Quilmes v. Sp. Buenos Aires, F. Folliet.
Boca Juniors v. San Isidro, H. Serpa.

SEGUNDA DIVISION:

Porteño v. El Aeroplano, J. M. Nervi.
Piñeyro v. River Plate, D. Rau.
Arg. Banfield v. Estudiantes, G. Palacios.
Sp. Ramos Mejía v. Honor y Patria, J. Pombo.
Talleres United v. Chacabuco, M. Miraglia.
Sp. Coghlan v. Huracán, A. Ferraro.
Nápoli.
Racing v. Boulogne, M. Morello Mussi.
Comercio v. América, J. J. García.
San Fernando v. Alvear, M. Hondarrague.
Silvertown v. Tracción, J. Lombardi.
Lanús v. G. y Esgrima, J. Lalaurette.
Excursionistas v. G. y Esgrima, L. Mussio.
Del Plata v. Barracas Central, M. Siccardi.
Adrogué v. Talleres United, T. Toscano.
San Martín v. Tráfico, J. Perad.
Sp. V. Ballester v. Sp. Belgrano, N. R. Firpo.
Sp. Dock Sud v. El Porvenir, A. Sorelly.

TERCERA DIVISION:

G. y Esgrima v. Arg. Banfield, P. Monteverde.
Sp. Ramos Mejía v. Sp. Almagro, A. Costa.
Sp. Suizo v. Sp. Almagro, V. Ricci.
Tiro a Segno v. Urquiza, J. Calabria.
Nacional v. Progresista, F. Colla.
Iraola v. Alvear, A. Alvarez.
Estud. Porteño v. Centenario, A. Arriola.
Racing v. Porteño, J. B. Cúneo.
Excursionistas v. Porteño, E. Couy.
Eureka v. Huracán, B. Ríos.
Est. Porteño v. Arg. Juniors, Y. Lomutto.
C. G. B. A. v. América, E. López.
Def. Belgrano v. Boca Juniors, B. Garzoglio,
Independiente v. Del Plata, S. Guerrini.
Sp. V. Ballester v. Palermo, J. Griffits.
El Aeroplano v. Adrogué, M. Clemente.

CUARTA DIVISION:

Arg. Banfield v. Estudiantes, R. Estrella.
Palermo v. San Isidro, J. Pordelanne.
River Plate v. Porteño, D. Porretti.
Huracán v. Banfield, A. B. Planes.
Sp. Barracas v. Estud. La Plata, J Rodríguez.
Sp. Dock Sud v. G. y Esg. La Plata, H. Viviani.
Platense v. Independiente, J. Yollidoria.
River Plate v. Independiente, J. Spadoni.
Boca Juniors v. G. y Esgrima, J. Zapatelli.
Huracán v. Platense, D. Ferretti.
Estudiantes v. Sp. Barracas, V. Stevano.

QUINTA DIVISION:

G. y Esgrima v. Porteño, V. Carlucci.
River Plate v. V. Sarsfield, J. Ataun.
Platense v. Palermo, R. Francolino.
Sp. Almagro v. Flores, J. C. Mac Gann.

VETERANOS:

Boca Juniors v. Porteño, E. Cavatorta.

LINESMANS OFICIALES:

Int. Sp. del Norte v. Palermo, E. Marino.
Int. Sp. del Norte v. Palermo, C. Madera.
Int. Boca Juniors v. San Isidro, G. Rodríguez.
Int. Boca Juniors v. San Isidro, V. Rossi.
2a. Sp. V. Ballester v. Sp. Belgrano, A. Nobile.
2a. Sp. V. Ballester v. Sp. Belgrano, J. Repossi.

Consejo Superior

Esta noche habrá de celebrar sesión el Consejo Superior de la entidad madre de nuestro football.

Informes que nos llegan extraoficialmente, permiten asegurar que caso de lograrse quórum necesario, el consejero Dessort habrá de plantear de hecho la cuestión de si está o no bien sentado en el recinto.

No le queda en verdad, al consejero aludido, otro remedio, después de las gravísimas imputaciones hechas públicas por el Dr. Jaunarena en su reciente carta abierta.

Veremos en definitiva. cuál habrá de ser el corte a dársele a este asunto.



Una de las damas que vendrá con el equipo español



Matozzi que reaparecerá el domingo Estudiantil Porteño



Uno de los buenos dirigentes del Club Progresista

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919. Hoy, a las 8.45: Séptima representación extraordinaria: Lucrecia Borgia, con Masini Pierali, Mazzoleni, Gigli, Blanco Sadun, Dufranne, Bettazzoni y Cassia. Platea, $ 8.

COLISEO — Empresa Da Rosa - Mocchi — Director gral., comm. Gino Marinuzzi.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Hoy, a las 9.15: 5a. función de abono: El Ecce-Homo o La casa del duende. Platea, $ 10.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Glona. Hoy, a las 9: estreno La sal del cariño estreno de la comedia dramática de Jacinto Benavente: Por ser con todos leal ser para todos traidor.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez. Hoy, a las 5: Malvaloca y La Argentina: a las 8.30: festival en homenaje al poeta argentino Julián de Charras, organizado por la colectividad española: La casa de los pájaros, romanzas por la soprano Angeles Ottein y bailes por La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana. Hoy, a las 9: Nocturno, La casa de la Troya. Platea: $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: Cuadros porteños. Noche, a Hoy, a las 6: Cuadros porteños; a las 9: Cuadros porteños; estreno, El aplauso: El correntino Vidal.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi. Hoy, a las 6: La cabra tira al monte: a las 9: La cabra tira al monte: estreno: A la gran muñeca.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico. Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, $ 2.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. Hoy, a las 9: función en honor y beneficio de la sociedad caja de protección mutua en los talleres del arsenal Esteban de Luca: El príncipe soñado, Jaque al rey. Platea, $ 2.50.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El suicidio de Benito, presentación de la primera actriz de carácter Lina Estévez, en el estreno: Elecciones en la Puna. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco. Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret de Montmartre, estreno: Mala cría: El cabaret de Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: El diablo con faldas: a las 9: La antesala de la gloria, estreno El león del regimiento, Panderetas y cascabeles.

MAYO — Compañía nacional Daglio-Morganti. Hoy, a las 5: Las margaritas, Mucamo de comedor; a las 9.15: La milonga popular, Las margaritas, Mucamo de comedor.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossilh. Hoy, a las 9: La revancha, El germen disperso. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega. Hoy, a las 6: Gallardo y calavera: a las 8.45: El calendario festivo, La barba de Carrillo, Los buscadores de oro.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: La mascota. Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi. Hoy, a las 5.45 :El último gaucho: a las 9: La paisana; estreno, El divino tango; El guapo Cruz.

BOEDO — Calle Boedo 949-59. — Compañía nacional José G. Castillo. Hoy, a las 6: Los buscadores de trufas: a las 9: El que nace barrigón...: Con las alas rotas Platea, $ 1.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional. Hoy, a las 9: Buenos Aires alegre. Friné. Buenos Aires alegre.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas. Hoy, a las 6: S. E. el Ministro; a las 9: Pial de volvao, Los gitanos, S. E. el Ministro.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1058. — Hoy, a las 5.15: Fatemi la corte, Odio fraterno; a las 8.45: Ateone el infanticida; Con las alas rotas

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy: 5.30 a 7: sección selecta para familias. A las 8.30: Gran éxito de toda la nueva compañía: Sprague and Mc Neece, The Fleminfis, Mr. Markl, Miss Mussette, Rosini, La mula indomable, etc.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown. Hoy, a las 9: Colosal suceso de Los Couders, The Zaretskys, La mula sabia y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 9: Qué viene mi marido.

PORTEÑO — Call. Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Hoy: Gran éxito de Maruja Santa Cruz, Negri-Appiani y Trío Rosales.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Hoy: Exito de Gardell-Razzano; La Lusitina y Linder.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés por Petit Nené, Los Carpi, Lamb's Manikins, La Satanella, Chatan y Cía., Gacela Cuyanita.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 4o. ep.; El hombre extraño; El país de los sueños; Las inundaciones al sud de la provincia de Buenos Aires: La fiesta de la paz en la Rural; Por una mujer.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 4.30 y 6.30: Estreno, De lo vivo a lo pintado: a las 5.20 y 10.30: Soltera, casada o viuda; a las 9 y 11.15: De lo vivo a lo pintado; a las 9.30: De riguroso incógnito.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Hoy, a las 4.30: Por una mujer, El país de los sueños, La vestal del sol Inca, 7o. episodio; Inundaciones de la provincia de Buenos Aires; noche, beneficio.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, a las 4: La perla blanca; a las 5: El niño mimado; a las 6.15: De lo vivo a lo pintado; a las 9: Héroe de aldea; a las 9.30: El niño mimado; a la 10.20: De lo vivo a lo pintado: a las 11.20: El hábito no hace al monje.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: La tentación del circo; Su majestad Bunker Bin; De riguroso incógnito; estreno: El hábito no hace al monje; bailes por la troupe de bailarines rusos Grabinska- Tomaroff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: Rosa silvestre, La casa del odio 19o. episodio: Amor y balas, La niña de los leones; Pathé Journal 533; Imposible confesión.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 4.10: El prófugo; a las 5.10: Sandy; a las 6.10: La inquilina del granero; a las 8.10: El prófugo; a las 9: Sandy; a las 10: La inquilina del granero: a las 11: Cavallería rusticana, película acompañada de canto.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Estreno. Blue Bird. Reina apache; Cinderella; Pasteles y pasteleros.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 4o. episodio: Aquí vienen las chicas, Rosa entre abrojos, Alma japonesa. Su hombre.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: Tripitas carnicero, Mi hombre, Hija de la fortuna.

CINE CALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 293 (Libertad). Hoy, a las 4: De riguroso incógnito: a las 5: El hábito no hace al monje; a las 6: estreno, La perla blanca; a las 9.30: Intolerancia.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy, tarde y noche: En buena ley: A fuerza de puños; El camino de la esperanza. Función completa: tarde, pesos 0.40; noche, $ 0.60.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: dos estrenos extraordinariamente superiores: De riguroso incógnito y Bajo el yugo.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635. Hoy, tarde y noche: El granero encantado; Laureles y espinas; De riguroso incógnito; La perla blanca.

CINE ELITE — Cabildo 341. — Hoy: No mentir; La casa del odio, 20o. ep.; La chocolaterita; La heredera perdida.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: Una buena idea; La maestra de aldea; La casa del odio, 16o. episodio; El proceso Clemenceau; Max Linder asmático.

BIJOU SALON — Pueyrredon 965 — Hoy: Tarde y noche: Las medias de seda; La hija del otro; Por expreso contra reembolso; En busca de la dicha.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032.— Hoy: La tentación del circo, 9a. y 10a. serie; El peso de la prueba; Los dos juramentos; Pobre camarada.

PETIT SPLENDID — Libertad No. 976. — Hoy, tarde y noche: Stella Maris, Peon de la estancia; Escuela de maridos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Olas robadas, Un millón por minuto; La casa del odio, 16o. ep.; El proceso Clemenceau.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1559.— Hoy: Bajo el yugo; La casa del odio, 18a. serie; Al precio de su culpa; El buen ladrón.

CINE CENTRAL — Corrientes 1428. — Sábado 2 de agosto: Estrenos: El espiral de la muerte, drama de aventuras, en 25 partes: El estigma peligrosos, drama en 30 partes.